

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного
возраста на занятиях по комментированному рисованию**
Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель: Сергачева Наталья
Владимировна, студентка группы
ДОШ 1501z
заочного отделения

подпись

Научный руководитель:
Бородина Елена Николаевна,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО КОММЕНТИРОВАННОМУ РИСОВАНИЮ.....	8
1.1. Развитие творческих способностей у детей как педагогическая проблема.....	8
1.2. Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	18
1.3. Возможности комментированного рисования в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста....	25
ГЛАВА 2. ПРОЕКТНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	32
2.1. Диагностика исходного уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста...	32
2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством комментированного рисования.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	59
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	93
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	96

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире, где ведущую роль играет научно-технический прогресс, важнейшими человеческими качествами становятся гибкость мышления, быстрая ориентация и адаптация к новым условиям, творческий подход к решению задач. Новый закон «Об образовании в Российской Федерации» [12] направлен на поддержку формирования творческих способностей у детей, а также их выявление и дальнейшее развитие. Одной из главных задач Федерального государственного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) [38] становится сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, развитие его способностей и творческого потенциала. Соответственно, в системе образования акцент переносится на воспитание подлинно свободной творческой личности, которая способна самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и четко планировать действия, эффективно сотрудничать.

Творческими способностями являются индивидуальные особенности, человеческие качества, определяющие успех выполнения им разнообразной творческой деятельности. Оптимальным периодом для начала развития творческих способностей является дошкольный возраст. Для детей старшего дошкольного возраста характерны большие психические и физические возможности: совершенствуются умственные способности, деятельность характеризуется большей творческой активностью и самостоятельностью, любознательностью. Мышление старших дошкольников, в отличие от взрослых, наиболее свободно от различных стереотипов.

Детское изобразительное творчество – это отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке или аппликации. Длительное время в дошкольном образовании обучение изображению подразумевалось, как приобретение детьми умения передать объективные свойства определенного предмета. Такое обучение не всегда положительно

влияло на развитие творческих способностей. Настоящие художественно-творческие способности детей проявляются при условии, предоставления свободы применения знаний и умений, поощрении проявлений инициативы, выдумки, фантазии.

Творчество для ребенка – это процесс, а не результат. В ходе этого процесса он обогащает свой субъектный образовательный опыт, радуется общению, начинает больше доверять себе. ФГОС ДО [38] подчеркивает, что важнейшим условием развития творческой активности и самостоятельности является возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, а также поддержка инициативы и самостоятельности детей. Все выше перечисленное можно наблюдать при использовании нетрадиционных техник изобразительной деятельности и комментированного рисования. Это увлекательное рисование необычными способами, материалами и инструментами с последовательными комментариями, которое дает возможность детям успешно развивать воображение, образное и творческое мышление. Изобразительная деятельность с использованием приема комментированного рисования также способствует самовыражению ребенка, а также безопасному выходу эмоционального напряжения, что, в свою очередь, помогает укреплению психологического здоровья и благополучия ребенка. Прием комментированного рисования активизирует развитие зрительного восприятия, оптимизируют взаимодействие рук и глаза, формируют точность движения рук.

Анализ научно-методической литературы по теме исследования показал, что несмотря на достаточную теоретическую проработанность проблемы, в практике работы большинства детских дошкольных учреждений на занятиях по изобразительной деятельности не проводится систематическая работа по развитию творческих способностей дошкольников посредством приема комментированного рисования. Таким образом, было выявлено противоречие между: необходимостью развития

творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по комментированному рисованию и недостаточной разработанностью методического обеспечения организации данного процесса.

Соответственно, мы выделяем **проблему исследования**, как организовать процесс развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в дошкольных образовательных организациях на занятиях по комментированному рисованию.

Актуальность и недостаточная разработанность данной проблемы определили выбор **темы исследования**: «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по комментированному рисованию».

Объект исследования: процесс развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий по комментированному рисованию детей старшего дошкольного возраста, направленный на развитие их творческих способностей.

Цель исследования: теоретическое обоснование и разработка комплекса занятий по комментированному рисованию, направленного на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы рассмотреть проблему развития творческих способностей у детей уточнить понятие «развитие творческих способностей» применительно к детям старшего дошкольного возраста.
2. Определить особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.
3. Выявить возможности комментированного рисования в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

4. Подобрать диагностические задания и провести диагностику по выявлению исходного уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования.

5. Разработать содержание комплекса занятий по комментированному рисованию, направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют работы ученых: Л.С. Выготского, Л.А. Венгер, В.И. Кириенко, А.Г. Ковалева, В.А. Сухомлинского, Б.М. Теплова, С.Л. Рубинштейна и др. изучавших особенности формирования творческих способностей, их основные составляющие, этапы их формирования и условия развития; Е.А. Флериной, и ее последователей Г.Г. Григорьевой, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, Н.П. Сакулиной и др. которые выделили в изобразительной деятельности доизобразительный и изобразительный периоды, этапы развития творческого процесса взрослого и ребенка; Н.А. Ветлугиной, предложившей использовать в педагогической практике показатели качества продуктов детского изобразительного творчества, обработав критерии Г. Гилфорда и Т.Торренса; Дж. Аллана, Т.В. Лусс, Е.Н. Кутеповой, Т.В. Волосовец и др., посвятивших свои труды комментированному рисованию в детском саду; ФГОС ДО [38], в котором подчеркивается необходимость создания благоприятной для творчества пространственно-развивающей среды, способствующей проявлению творческих способностей каждого ребенка.

Решение поставленных задач потребовало использования следующих **методов исследования**: **Теоретические методы**: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования. **Эмпирические методы**: наблюдение, беседа, диагностика, анализ продуктов творчества детей.

Исследование по развитию творческих способностей у детей осуществлялось в два этапа:

На первом этапе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы; определены особенности развития творческих способностей у старших дошкольников; выявлены возможности комментированного рисования для развития творческих способностей дошкольников, подобран диагностический инструментарий для определения уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

На втором этапе было организовано диагностическое исследование для определения уровня сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, подготовлено содержание комплекса занятий по комментированному рисованию, для совершенствования творческих способностей старших дошкольников. Были выделены основные этапы организации процесса, подобраны методы, приемы и техники для развития творческих способностей.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что основное положение и выводы, полученные в ходе исследовательской работы, может быть использованы в практике воспитателей и методистов в дошкольном образовании и педагогов дополнительного образования. Дидактические материалы по теме исследования могут быть рекомендованы методистам, воспитателям, педагогам в организации занятий по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста на занятиях по комментированному рисованию.

База проектировочной работы: Исследование проводилось на базе МБДОУ пос. Рефтинский, в котором приняли участие 20 воспитанников старшей группы в возрасте от 5 до 6 лет.

Структура и объем выпускной квалификационной работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы (источников), приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО КОММЕНТИРОВАННОМУ РИСОВАНИЮ

1.1. Развитие творческих способностей у детей как педагогическая проблема

На сегодняшний день в научном мире присутствует достаточно многообразие определений способностей. Рассмотрим некоторые из них. Так, например, Б.М. Теплов полагал, что «способностями называются индивидуально-психологические особенности, которые отличают одного человека от другого и имеющие отношение к успеху в выполнении какой-либо деятельности» [36, с. 145]. К.С. Платонов доказывал, что «способности нельзя рассматривать вне личности, потому что они неотъемлемая часть структуры личности, которая, актуализируясь в конкретном виде деятельности, определяет качество последней» [27, с. 167].

Л.Г. Ковалев, Б.Н. Мясищев предлагали понимать под способностями ансамбль определенных свойств личности, который обеспечивает относительную легкость, высокое качество овладения определенной деятельностью и ее осуществления. Н.С. Лейтеспод понятием «способности» подразумевал «определённые свойства личности, которые оказывают влияние на осуществление и успешность деятельности» [26, с. 87]. Однако Л.А. Венгер предлагал считать «способностями такие психологические качества личности, которые необходимы для выполнения деятельности и проявляются в ней» [24, с. 117]. В.А. Крутецкий называет способностями «индивидуально-психологические личностные особенности, отвечающие требованиям определенной деятельности и являющиеся субъективными условиями успешного ее выполнения» [26, с. 118].

Обобщая различные подходы к способностям, мы взяли за основу нашей работы определение способностей Л.Г. Ковалева и Б.Н. Мясищева которые полагали, что под способностями понимаются такие индивидуальные особенности личности, которые обеспечивают сравнительную легкость и высокое качество овладения определенной деятельностью. Их формирование происходит в процессе развития, и этот процесс развития не может происходить вне конкретной деятельности, так как способности качества не врожденные.

«Развитие способностей – это их совершенствование. Оно может проявляться, например, в появлении у человека новых способностей, таких, которых у него раньше не было. Развитие также может проявляться в превращении элементарных способностей человека в высшие способности», – полагает Р.С. Немов [22, с. 95]. Он подчеркивал, что способности могут развиваться по-разному: за счет получения знаний, необходимых ему для формирования и развития определенных способностей, а также путем формирования необходимых умений и навыков, входящих в структуру соответствующих способностей. Р.С. Немов [22, с. 217] в своей работе выделил оптимальные условия развития способностей:

1. Присутствие у человека конкретных задатков.
2. Своевременное, как можно более раннее выявление задатков.
3. Активизация включения человека в определенную деятельность, в процессе которой данные способности могут формироваться и развиваться.
4. Включение человека в разные виды деятельности, особенно такие, которые функционально связаны с формирующимися способностями и соответствуют имеющимся у человека задаткам.
5. Наличие грамотных, подготовленных педагогических кадров, хорошо владеющих методикой развития соответствующих способностей.
6. Применение для развития способностей современных, эффективных средств обучения.

7. Обеспечение систематического контроля и оценки процесса развития способностей как со стороны тех, кто их формирует и развивает, так и со стороны тех, у кого эти способности формируются и развиваются.

Соответственно, успешное выполнение всех этих условий приведет к максимальному развитию способностей. Творчество является одним из сложных и жизненно необходимых проявлений жизни современного человека. Определение понятия «творчества» в научном мире также достаточно многогранно. В педагогическом терминологическом словаре данное определение звучит следующим образом: «Творчество – это определенная человеческая деятельность, в результате которой создаются материальные и духовные ценности; оно предполагает наличие личностных способностей, мотивов, знаний, умений, благодаря которым может быть создан продукт, отличающийся новизной, оригинальностью» [26, с. 286].

Чаще определение понятия «творчество» связано с деятельностью. Я.А. Пономарев считает «творчество той деятельностью, в процессе которой проявляется создание новых материальных и духовных ценностей» [30, с. 69]. Философский словарь, в свою очередь, указывает на то, что результатом творчества является определенный оригинальный продукт: «Творчество является деятельностью, порождающей новое на основе реорганизации прежнего опыта и формирование новых комбинаций, знаний, умений, продуктов» [18, с. 185]. В энциклопедическом словаре Брокгауза и Эфрона, в статье Ф.Р. Батюшкова, которая посвящена творчеству тоже имеется соответствие данному утверждению: «Творчество – это создание нового. Данное значение этого слова может быть использовано в отношении всех процессов органической и неорганической жизни, так как все рожденное природой является продуктом творческих сил» [18, с. 212].

Г.Г. Кравцов рассматривает творчество «как способ существования личности». Также Г.И. Иванова доказывает, что творчество «общая биологическая потребность, а творческий стиль жизни – единственный способ нормального существования и развития всего общества». И.П. Волков

справедливо полагает, что «творчество индивидуально, следовательно, не может быть единственно верного определения творческой деятельности, так как его проявления многообразны и нет определенной границы между творческой деятельностью и высоким уровнем мастерства». Л.С. Выготский считает творчество деятельностью, которая способствует созданию нечто нового: вещи внешнего мира или построением ума, которое обнаруживается только в самом человеке» [1].

Также М.Ю. Олешков и В.М. Уваров в словаре «Современный образовательный процесс: основные понятия и термины» определяют «творческие способности как синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определенного вида учебно-творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности» [22, с. 168]. Обобщая сказанное выше, можно сделать вывод, творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. В нашей работе мы будем пользоваться определением М.Ю. Олешкова и В.М. Уварова.

Творчество это один из наиболее важных механизмов детского воспитания и развития. Необходимость определения путей их развития творческих способностей предполагает рассмотрение их основных компонентов. Творческое мышление, по мнению А.В. Петровского и М.Г. Ярошевского «представляет собой один из видов мышления, для которого характерно создание субъективно нового продукта и новообразования в процессе познавательной деятельности по его созданию» [5, с. 16].

Дж. Гилфорд [34] предложил кубическую модель интеллекта, которая позволяет классифицировать интеллектуальные способности и предсказывать новые. Он считал, что все интеллектуальные способности, являются творческими, но более всего – способность к дивергентному мышлению (метод творческого мышления, который успешно применяется в решении различных проблем и задач). Для дивергентного мышления

характерно присутствие четырех основных качеств: быстроты, гибкости, оригинальности и точности. Быстротой называется способность высказывать максимальное количество идей. Гибкостью – способность к выдвижению многообразия идей. Оригинальностью считается способность высказывать новые нестандартные идеи. Точностью (законченностью) является способность совершенствовать свой продукт.

Также рассмотрим какие П. Торренс выделял компоненты творческой деятельности: «восприятие проблемы; поиск решения; возникновение и формулировку гипотез; проверку гипотез; их модификацию; нахождение результатов. Он предложил четыре основных параметра, характеризующих креативность, как способности к творчеству: легкость – быстрота выполнения текстовых заданий; гибкость – число переключений с одного класса объектов на другой в ходе ответов; оригинальность – минимальная частота данного ответа к однородной группе; точность выполнения заданий» [34, с. 136].

Отечественный ученый А.Н. Лук [35, с. 67] определил следующие «компоненты творческих способностей:

1. увидеть проблему там, где ее не видят другие;
2. заменять несколько понятий одним, применяя при этом максимально информативные символы;
3. использовать навыки, которые были приобретены при решении одной задачи для успешного решения следующей;
4. целостное восприятие действительности;
5. легкость ассоциирования отдаленных понятий;
6. возможности памяти предоставлять необходимую информацию в нужный момент;
7. гибкость мышления;
8. возможность успешного выбора одной из альтернатив решения проблемы до ее проверки;
9. включение новых сведений в уже имеющиеся системы знаний;

10. представление вещей такими, какие они есть, умение выделять наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией;
11. легкость генерирования идей;
12. творческое воображение;
13. умение дорабатывать детали, совершенствование начального замысла.

Однако В.Т. Кудрявцев и В.Б. Синельников [34] в своих работах выделили универсальные креативные способности, в основе которых основные компоненты творческого воображения, которые сложились в историческом процессе:

1. Реализм воображения как образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий.
2. Умение видеть целое раньше частей.
3. Надситуативно – преобразовательный характер творческих решений как способность в решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.
4. Экспериментирование – способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности «поведения» предметов в этих условиях.

Для наилучшего понимания особенностей творческих способностей нам необходимо ввести понятие «креативность». Большой психологический словарь предлагает нам следующую трактовку данного понятия: «это творческие способности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом и/или ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания» [4, с. 231].

Разработчики программ и методик творческого воспитания на базе Теория решения изобразительных задач (ТРИЗ) и Алгоритм решения изобразительных задач (АРИЗ) полагают, что «компоненты творческого потенциала человека составляют следующие способности: способность рисковать; дивергентное мышление; гибкость в мышлении и действиях; скорость мышления; способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые; богатое воображение; восприятие неоднозначности вещей и явлений; высокие эстетические ценности; развитая интуиция» [13, с. 97].

Проблеме творчества и творческих способностей посвящены многочисленные научные исследования. По утверждению педагогов-исследователей Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Н.П. Сакулиной, В.А. Флериной и др., из всех существующих детских видов деятельности, именно художественная деятельность способствует творческой самоактуализации и самореализации ребенка. В силу своей специфики, по утверждению Н.Н. Поддъякова, художественная деятельность является естественной школой «творческого развития» личности. Одной из составляющих развития творческой личности являются творческие способности человека.

Я.А. Пономарев [35] считает, что понятие детского творчества означает деятельность ребенка, создающего «нечто новое» и не связано с возрастными ограничениями. Детское творчество тесно связано с игрой, и грань между ними не всегда правда отчетливая, прокладывается целевой установкой – в творчестве поиск и сознание нового обычно осмысленны как цель, игра же изначально таковой не предполагает. В личностном плане детское творчество не столько основано на имеющихся задатках, знаниях, умениях, навыках, сколько развивает их, способствуя становлению личности, созиданию самого себя, оно более средство саморазвития, нежели самореализации. Значимыми являются не результаты детского творчества, а формирование творческих способностей.

А вот Т.С. Комарова считает, что «основу творческих способностей детей составляют общие группы важных психических процессов: восприятие предметов, явлений действительности и индивидуальных свойств; образные представления, образное мышление; воображение; эмоции и творчество; развитие моторики руки ребенка. Представления о предметах и явлениях формируются на основе их восприятия. Поэтому важнейшим условием развития творчества ребенка является развитие восприятия (зрительного, слухового, осязательного, кинестетического, тактильного), формирование разнообразного сенсорного опыта. Рассматривая механизм формирования творческих качеств личности, необходимо развивать творческое воображение, мышление, память» [15, с. 89].

Таким образом, анализ представленных выше точек зрения по вопросу о компонентах творческих способностей можно сделать вывод, что практически все исследователи выделяют творческое воображение и качество творческого мышления в качестве обязательных составляющих творческих способностей. В.А. Бачинин в энциклопедическом словаре «Эстетика» предлагает определение творческого воображения как «продуктивной способности, позволяющей личности создавать представления, образы, синтезировать сложные композиции двух видов – являющиеся вольными аналогами существующих реалий и не имеющие аналогов в действительности» [50, с. 167].

Воображение является основой всякой творческой деятельности. Оно помогает человеку освободиться от инерции мышления, преобразует представление памяти, обеспечивая создание заведомо нового. Соответственно, все окружающее нас, сделанное руками человека, весь мир культуры – все это является продуктом творческого воображения. Важнейшей особенностью творческого воображения является отклонение от привычного хода ассоциаций, подчинение его тем эмоциям, мыслям, стремлениям, которые преобладают в данный момент в психике творца. Несмотря на то, что механизм ассоциаций остается таким же (ассоциации по

сходству, смежности или контрасту), отбор представлений определяется выше названными детерминирующими тенденциями Б.М. Теплов [42].

На сегодняшний день в научных кругах остается неоднозначным ответ на вопрос о возрасте начала развития творческих способностей. В психологической науке предлагаются различные сроки: от полутора до пяти лет. В физиологии Е.Е. Сапогова [37] находит подтверждение гипотезе, о необходимости развития творческих способностей с самого раннего возраста, так как мозг ребенка особенно быстро формируется в первые годы жизни. Этот период считается временем повышенной чувствительности к внешним условиям и самых больших возможностей к развитию многообразия человеческих способностей. Но у ребенка эффективно формируются только те способности, для развития которых есть стимулы и соответствующие благоприятные условия. В этом случае он может стать не просто талантливым, но и гениальным.

Если ребенок не занимается необходимыми для развития соответствующих способностей видами деятельности, то эти возможности начинают утрачиваться. Этот процесс является необратимым. Б.П. Никитин [21], занимающийся проблемой развития детских творческих способностей, дал название этому явлению – Необратимое Угасание Возможностей Эффективного Развития Способностей (НУВЭРС). Разрыв во времени между моментом созревания структур, необходимых формирования творческих способностей и началом целенаправленного развития этих способностей ведет к серьезному затруднению их развития, замедляет его темпы. Таким образом, недостаточное количество в обществе людей с высоким творческим потенциалом, частично объясняется тем, что лишь очень немногим людям в детстве были созданы условия, благоприятствующие формированию и развитию творческих способностей. Соответственно, с точки зрения психологии, дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей.

Подводя итоги сказанному выше, можно сделать следующие выводы:

1. Творческие способности, по определению М.Ю. Олешкова, это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. В рамках нашего исследования мы ограничимся двумя творческими способностями – творческое мышление и творческое воображение.

Творческое воображение, по мнению В.А. Бачинина, это продуктивная способность, позволяющая личности создавать представления, образы, синтезировать сложные композиции двух видов – являющиеся вольными аналогами существующих реалий и не имеющие аналогов в действительности.

Творческое мышление, по определению А.В. Петровского и М.Г. Ярошевского, представляет собой один из видов мышления, для которого характерно создание субъективно нового продукта и новообразования в процессе познавательной деятельности по его созданию.

2. Развитие творческих способностей применительно к детям старшего дошкольного возраста, считаем процесс совершенствования индивидуальных продуктивных способностей ребенка, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода – создавать субъективно новый продукт в процессе творческого мышления, синтезировать новые идеи, благодаря творческому воображению (рабочее определение на основе А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского).

К показателям творческих способностей на основе работ П. Торренса, О.М. Дьяченко, В. Синельникова, В. Кудрявцева можно отнести развитость творческого мышления и творческого воображения.

1.2. Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст – это особый период, важный для формирования творческих способностей ребенка, так как в это время происходит развитие новых психологических механизмов деятельности и поведения. Существенно меняются процессы, происходящие в высшей нервной деятельности. С пяти до шести лет происходит совершенствование основных нервных процессов – возбуждения и торможения. Все это благоприятствует возрастанию возможностей саморегуляции. Эмоциональная сфера характеризуется в данный период относительной стабильностью и уравновешенностью. «Постепенно импульсивное, ситуативное поведение изменяется на поведение, опосредованное правилами и нормами», на что указывает Р.С. Немов [24, с. 10].

Расширяются интеллектуальные возможности детей. Дети учатся выделять существенные признаки в предметах и явлениях, а также постепенно начинают устанавливать причинно-следственные связи между ними, пространственные, временные и другие отношения. Увеличивается общий кругозор детей. Интересы старших дошкольников становятся значительно шире рамок ближайшего окружения. Старшие дошкольники стараются самостоятельно осмыслить и объяснить полученную информацию. Возрастают потенциальные возможности памяти, появляется преднамеренное запоминание для последующего воспроизведения. Возрастает устойчивость внимания. Интенсивно развиваются все познавательные психические процессы. Снижается порог ощущений. Усиливается острота зрения и точность цветоразличения, формируется фонематический и звуковысотный слух, значительно повышается точность оценок веса и пропорций предметов, систематизируются представления детей.

Возрастающая потребность старших дошкольников в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к возникновению детского сообщества. Развивается система межличностных отношений, взаимных симпатий и привязанностей. В результате взаимодействия и сравнения своего поведения с поведением сверстника у ребенка появляется возможность лучшего осознания самого себя, своего «Я». Более активно проявляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Увеличивается интерес старших дошкольников к общению с взрослыми. Детям хочется поделиться своими знаниями, впечатлениями, суждениями. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития, по мнению О.Г. Жуковой [13].

Совершенствуется связная, монологическая речь. Ребенок правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями. На шестом году жизни ребенка мышцы артикуляционного аппарата достаточно окрепли, и дети способны правильно произносить все звуки родного языка. Речь включается во все виды деятельности, в том числе и познавательную. Звуковая культура речи повышает возможность ориентировки старшего дошкольника в сложных соотношениях грамматических форм, обеспечивает освоение морфологической системы языка. Важным моментом в развитии речи детей старшего дошкольного возраста является увеличение количества обобщающих слов и рост придаточных предложений. Это свидетельствует о развитии у старших дошкольников отвлеченного мышления, Р.С. Немов [24].

Происходит существенное изменение в развитии продуктивного воображения как способности воспринимать и воображать на основе словесного описания различные миры, например, космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, волшебников и др. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах. Воображение, подобно всем остальным

психическим функциям преодолевает в процессе онтогенеза длительный путь развития. О.М. Дьяченко доказала, что «формирование детского воображения подчиняется таким же закономерностям, как и остальные психические процессы. Основным орудием овладения им для детей становятся ведущие сенсорные эталоны. В конце дошкольного детства ребенок, у которого развитие творческого воображения происходило быстрее, воображение может быть представлено в двух основных формах: а) самопроизвольное создание определенной идеи и б) появление воображаемого плана ее воплощения в реальность» [8, с. 98].

Развитие творческого воображения напрямую зависит от богатства и разнообразия прежнего опыта. Чем богаче впечатления ребенка от окружающей действительности, чем шире его общий кругозор и эрудиция, чем большим количеством элементов действительности он располагает в собственном житейском опыте, тем более продуктивным будет его воображение. Именно с накопления опыта начинается всякое воображение. Г.Н. Давыдова [8], доказывала, что для продуктивного творческого воображения характерны такие особенности как оригинальность и богатство предлагаемых образов. Но одним из важнейших свойств творческого воображения становится возможность направления представлений в определенную сторону, умение подчинять их нужным целям. Отсутствие умений управления собственными идеями, подчинению их главной цели, может привести к гибели самых лучших замыслов и намерений. Следовательно, самой важной линией в формировании воображения старшего дошкольника становится развитие направленности воображения. О развитии воображения дошкольника можно сделать выводы не только исходя из представлений и ролей, которые ребенок выбирает в играх, а также в результате анализа продуктов их творчества.

В младшем дошкольном возрасте дети не могут представить вещи с точки зрения, отличающейся от собственной. У старших дошкольников запоминание становится произвольным, соответственно, воображение

преобразуется из репродуктивного, в творчески преобразующее. Оно соединяется с мышлением, присоединяется к процессу планирования собственных действий. Следовательно, деятельность становится более осознанной и целенаправленной. На рисунке 1 представлены предпосылки развития творческого воображения у старших дошкольников.

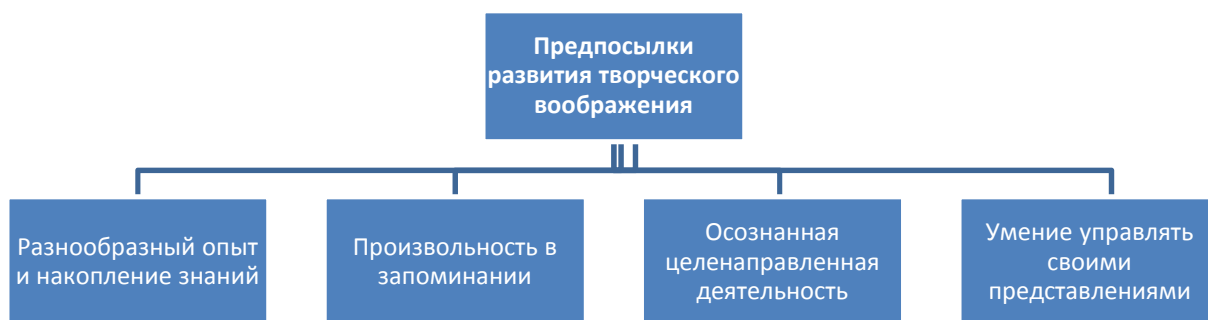


Рис. 1. Предпосылки развития творческого воображения в дошкольном возрасте

Главные линии развития мышления в дошкольном детстве можно наметить следующим образом: дальнейшее совершенствование наглядно-действенного мышления на базе развивающегося воображения; совершенствование наглядно-образного мышления на основе произвольно опосредствованной памяти; начало активного формирования словесно-логического мышления путем использования речи как средства постановки и решения интеллектуальных задач.

Современная психологическая наука считает, что дошкольный период – это наиболее удачное и благоприятное время для реализации возможностей развития творческих способностей так как для детей этого возраста характерна большая любознательность, великое стремление к познанию окружающего мира. Накопление опыта и знаний является важнейшей предпосылкой для последующей творческой деятельности. Помимо этого, мышление детей дошкольного возраста гораздо более свободно, чем мышление более взрослых, так как оно еще не задавлено догмами и

стереотипами, более независимо. А это качество необходимо всячески развивать» [22, с. 83]. На рисунке 2 представлены основные предпосылки развития творческого мышления старших дошкольников.



Рис. 2. Предпосылки развития творческого мышления дошкольников

Одним из основных видов деятельности, где активно проявляется творческое мышление и воображение детей, совершенствуются все познавательные процессы, является изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность – любимое занятие старших дошкольников, которому они посвящают много времени. Дети с удовольствием показывают продукты своего творчества друг другу, обсуждают их содержание, обмениваются мнениями. Им нравится устраивать выставки, гордиться своими успехами. По мнению В. Штерна, «рисунок ребенка не является изображением конкретного предмета, а всего лишь изображением того, что он о нем знает. Детское искусство, как полагают психологи Лейпцигской школы комплексных переживаний, имеет ярко выраженный экспрессивный характер, так как дети в рисунке воплощают свои чувства и переживания. Поэтому детские рисунки очень субъективны и часто непонятны постороннему» [28, с. 47].

Для понимания детского рисунка является важным изучение не только результата рисования, но и самого процесса. Н.М. Рыбников полагал, что «детям не особенно важен сам продукт изобразительной деятельности. Гораздо важнее является процесс его создания. Именно поэтому дети рисуют

с большим увлечением» [32, с. 37]. Н.П. Саккулина считает, что «в 4-5 лет можно выделить два типа рисовальщиков: одни предпочитают изображать отдельные предметы (у них больше развивается способность изображения), а другие склонны к развертыванию сюжета, повествованию (у них изображение дополняется речью и приобретает игровой характер)» [31, с. 64].

По мнению Г. Гарднера их можно считать «коммуникаторами» и «визуализаторами». У первых в процессе рисования происходит игра, драматическое действие, общение; а у вторых возникает сосредоточение на самом рисунке. Дети, которые склонны к сюжетно-игровому типу рисования, отличаются живым воображением, активностью речевых проявлений. Для них рисунок – опора для рассказывания. Их изобразительная сторона развивается хуже. Дети, которые сосредоточены на изображении, больше заботятся о качестве своих рисунков. Понимание этих особенностей, делает возможным целенаправленное руководство творческими проявлениями детей» [35, с. 86].

А.В. Запорожец считает, что изобразительная деятельность, «как игра, предоставляет возможность глубокого осмысления интересующих ребенка сюжетов. Но более важным является то, в процессе овладения изобразительной деятельностью у ребенка появляется внутренний идеальный план, отсутствующий в раннем детстве. В дошкольный период внутренний план деятельности также не окончательно сформирован и нуждается в материальных опорах, а рисунок – одна из таких опор» [30, с. 91]. В. Ловенфельд и В. Ломберт Бриттен полагают, что «художественное воспитание существенно влияет на развитие ребенка, так как с ее помощью впервые с ним происходит самоидентификация. Но его творческая работа при этом может не иметь эстетического значения. Гораздо большее значение в данном случае будут иметь существенные изменения в его развитии» [23, с. 32].

Л.С. Выготский убежден, что мы «рисунок важно увидеть с психологической точки зрения, в качестве своеобразной детской речи и предварительной стадии письменной речи. Очень важной является также экспрессивная функция рисунка, так как с его помощью ребенок не только выражает свое отношение к действительности, но и дает нам понять, что именно для него является существенным, а что второстепенным. В его изображении всегда есть эмоциональный и смысловой центры, благодаря которым можно управлять эмоционально-смысловым восприятием ребенка» [21, с. 52].

В связи необходимостью формирования у ребенка способностей к выполнению тонких манипуляций важно иметь в виду наличие определенной взаимосвязи между координацией тонких, легких движений и речью. Исследования профессора М. Кольцевой доказали, что «детская речь частично развивается и под влиянием импульсов, которые поступают от пальцев рук. Данное утверждение находит подтверждение в результатах многочисленных исследований других специалистов: качество развития ребенка напрямую зависит от уровня сформированности движений пальцев» [6, с. 33].

Таким образом, проанализировав научные взгляды таких авторов как Л.С. Выготского, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожца, М. Кольцевой, Н.М. Рыбникова, Н.П. Саккулиной и др., можно сказать о необходимости проведения для детей дошкольного возраста занятий изобразительным творчеством с целью развития творческих способностей. В старшем дошкольном возрасте воображение соединяется с мышлением, включается в процесс планирования действий, в результате чего деятельность детей приобретает осознанный, целенаправленный характер. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности. Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специфическими видами художественного творчества, в том числе и рисованием с целью развития показателей творческих способностей.

1.3. Возможности комментированного рисования в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Для развития творческих способностей дошкольников крайне важным является разработка научных и методических указаний и рекомендаций. Эта проблема разрабатывается различными группами как отечественных, так и зарубежных ученых, о чем свидетельствуют разработанные методики и авторские программы. При этом многие из них не учитывают процесс перехода детей от репродуктивного и продуктивного уровню деятельности, связанной с формированием системы ориентировок и операций, изобразительных творческих умений и навыков, в частности, к поисковому и творческому. Как отмечал Л.С. Выготский, «это происходит спонтанно, под влиянием обучения, ведь оно ведет за собой развитие. Однако почему-то это происходит далеко не всегда – даже занимаясь в изобразительных студиях, дети не могут нарисовать то, что им подсказывает фантазия, постепенно разочаровываясь в своих способностях» [1, с. 84].

Р.М. Чумичова [5] для развития творческих способностей дошкольников предложила «закрепление умений эмоционально, образно выражать утверждение о произведении изобразительного искусства в форме развернутого рассказа, осуществляемого в процессе дидактической игры». Разработанные автором дидактические игры в дальнейшем стали научно-методической основой для разработки авторских игровых технологий. Значительное внимание заслуживает методика развития творческих способностей на занятиях по рисованию Л.М. Шульги, суть которой заключается в том, что «дети изображают окружающую среду только после эмоциональных встреч с ней в процессе наблюдения, рассмотрения репродукций картин, слушания музыки, чтения и рассказывания. Основная задача организации изобразительной деятельности – воспитание эстетических чувств, а вспомогательное – обучение техническим приемам. Чем больше органов чувств участвуют в восприятии окружающего, то полнее

будут представления, глубже – познание» [23]. То есть, развитие творческих способностей старших дошкольников осуществляется в значительной степени при выполнении определенных упражнений, заданий, и частично в игровой деятельности. Для решения учебно-воспитательных задач ФГОС ДО можно выделить также методику развития творческих способностей В.А. Суржанской, которая охватывает не только рисование, но и такие виды изобразительной деятельности старших дошкольников, как лепка, аппликация и конструирование. Кроме данных методик, интересным и существенным является использование прием, а комментированного рисования, предложенного Дж. Алланом, который применял его в практике психотерапии с дошкольниками, школьниками и подростками. Автор считает важным, чтобы «комментируемое рисование сочеталось с другими формами выражения эмоций и мыслей ребенка о создании картины мира: нужно, чтобы в процессе комментированного рисования активно использовались драматизация, сюжетно-ролевая игра, игровые обучающие ситуации и рассказы на эту же тему» [2]. Учитывая вышесказанное, этот прием можно применять с целью развития у старших дошкольников не только творческих способностей, но и эстетических суждений, оценок, рефлексии в процессе игровой деятельности.

Следует отметить, что рисунки рассказывают о жизни ребенка, являются волшебным отражением и воплощением окружающей реальности на листе бумаги. Кроме того, здесь все может ожить и начать двигаться – именно это и привлекает интерес ребенка-дошкольника к рисованию, возможность сопереживания нарисованным героям и возможность действовать внутри нарисованной ситуации. Однако существующие методики рисования практически не учитывают эту потребность ребенка. Вместе с тем, существуют приемы комментированного рисования, предложенные Дж. Алланом, Т.А. Мироновой, О.П. Гаврилушкиной [10] и другими авторами, которые позволяют «оживить» нарисованную ситуацию или сам процесс рисования.

Способности детей к созданию изображений, формирование их изобразительно-игровых и технических умений и навыков происходит на фоне комментариев взрослого. В современных дошкольных учебных заведениях на занятиях по изобразительной деятельности используются «прием комментирующего языка взрослого» и прием «комментированного рисования», описанные некоторыми учеными (О.П. Гаврилушкина, Т.А. Миронова, Г.В. Чиркина) [3, с. 129]. «Прием комментирующего языка взрослого» позволяет организовать деятельность детей и объединить такие ее компоненты, как мотивационный, ориентировочный, операционный и контрольный.

Так, комментируя действия детей, воспитатель рассказывает о действиях, которые выполнены, осуществляются и о будущих действиях. Комментируя действия детей, воспитатель фиксирует их внимание на последовательности и способах выполнения задач, результатах работы. При этом комментируемая речь, направленная ко всем детям, сочетается с индивидуальным обращением к каждому ребенку, и в итоге – с обобщением в речи действий всех воспитанников.

Т.С. Комарова [19] предлагает, подведение итогов за одним действием детей следует включать и переход к следующему этапу деятельности. Учитывая это, можно предположить, что комментируемая речь положительно влияет на эмоциональное состояние детей при переходе с одного этапа деятельности (или занятия) на другой. В связи с этим особое значение приобретает рассказ воспитателя о предстоящих действиях. Педагог помогает создать эмоциональную и интеллектуальную установку, опережающую деятельность самих детей, и регулировать их действия с опорой на нее. Так, в ходе занятия воспитатель оценивает своевременность включения воспитанников в деятельность, выполнение правил рисования и темп работы, способы и навыки обращения с различными предметами (карандашом, кистью, краской, салфеткой, клеем и т.д.). Постепенно

функции комментирования действий и всей деятельности передаются самим детям.

Комментирование ребенком собственной деятельности считается необходимым условием осмысления поставленной перед ним цели, ее конкретизации, планирования путей и средств реализации, оценки адекватности средств достижения, а также представление законченного продукта, то есть предсказания условия деятельности опосредованным языком. Привлекая детей к комментированному рисованию, можно использовать примерную схему рассказа о будущем рисунке, рекомендованную Т.В. Лусс, Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутеповой [25], по таким вопросам:

1. Расскажи, что ты будешь делать?
2. Расскажи, что будешь использовать?
3. Расскажи, что будешь делать сначала, что будешь делать потом?
4. Расскажи, как будешь делать?
5. Что ты еще хочешь добавить в свой рассказ?

Важно, чтобы воспитатель записывал рассказы детей на диктофон, а потом вместе с ними их прослушивал. Сам факт записи вызывает большой интерес у детей и выступает хорошим стимулом для повышения речевой и познавательной активности воспитанников. Дети рассказывают взрослым и сверстникам о выполненных действиях и их последовательности. После того, как дети научились комментировать процесс рисования, их следует учить комментированию содержания рисунка непосредственно в ходе изобразительной деятельности».

Во время использования приема комментированного рисования основное внимание нужно уделять комментированию действий персонажей рисунка, их мыслей и чувств («И он подумал ... и сказал ... И что с этого получилось»). Этот прием рекомендуется Дж. Алланом и описан в книге «Ландшафт детской души». Автор настаивает на важности того, чтобы «комментируемое рисование сочеталось с другими формами выражения

эмоций и мыслей ребенка по поводу создания картины мира: нужно, чтобы в процессе комментированного рисования активно использовались драматизация, сюжетно ролевая игра, игровые учебные ситуации и рассказывания на эту же тему» [2, с. 184].

О.П. Гаврилушкина предлагает «использовать прием комментированного рисования несколько по-другому: не как игровой элемент педагогической ситуации, а как их совокупность. Она рекомендует на глазах у воспитанников рисовать на доске или мольберте ситуации, что отражают бытовой, игровой, познавательный и эмоциональный опыт детей (дошкольники становятся объектами изображения), и комментировать их. В конце занятия воспитателем эмоционально оцениваются результаты деятельности каждого ребенка и всей группы в целом. При этом комментируются как индивидуальные, так и коллективные успехи» [3, с. 85]. Содержание такой работы может быть реализовано с помощью подгрупповых и индивидуальных форм работы с детьми – в процессе проведения занятий по подгруппам от 4 до 6-7 человек. Нужно придерживаться таких основных правил комментированного рисования (по методике О.П. Гаврилушкиной):

1. использовать прием трансляции информации в качестве первого и основного правила поведения взрослого во время «комментированного рисования»;
2. подбирать тематическое содержание, то есть в качестве объектов для рисования служат детские впечатления, повседневная жизнь, игры и т.д., а главными героями создаваемых рисунков должны быть конкретные дети, воспитанники группы, их занятия, игры);
3. взрослый не стремится сразу исправлять язык ребенка;
4. педагог создает схематические, информационно-смысловые изображения, не ставит перед собой художественных целей, не «проявляет» детали, которые не значимы для раскрытия основного содержания, рисует быстро, передавая только главное, существенное;

5. в целях формирования единства образных движений и слова детям следует предлагать не только рассказывать о том, что нарисовано, но и показывать с помощью изобразительных движений;

6. в качестве «физкультминуток» использовать элементы драматизации, имитационные движения, что сопровождается словами;

7. создавать оптимальные условия для настоящей мотивации детской речи и потребности в ней: ребенок должен знать, почему и зачем он говорит;

8. обеспечить главное условие общения – адресность речи детей: ребенок обязательно кому-то адресует вопрос, сообщение, побуждение (преимущественно сверстнику);

9. стимулировать и поддерживать языковую инициативу (речевую активность) каждого ребенка, широко используя различные коммуникативные средства: образно жестовые, мимические, вербальные, интонационные;

10. осуществлять целенаправленный отбор содержания для обсуждения, основу которого составляет личный эмоциональный, бытовой, игровой, познавательный и межличностный опыт детей» [3, с. 94].

В процессе работы по развитию творческих способностей детей с использованием приема комментированного рисования следует использовать разнообразные формы и методы работы. И. Ильницкая [16] выделила этапы комментированного рисования.

Начальный этап комментированного рисования включает такие приемы и методы как: комментирующая речь взрослого, имитация движений нарисованных персонажей, стирающие и обводящие пальчики, показ способа изображения или движения, дополнение изображения, созданного взрослым, заговоривший рисунок, рисуночный диалог, надевание формы на изображение.

Основной этап работы по развитию творческих способностей детей с использованием приема комментированного рисования включает комментирующую речь взрослого, создание воображаемой ситуации,

включение любопытного карандаша, комментированное рисование, оживление картины, наложение краски на краску, формирование замысла рисунка.

Заключительный этап работы по развитию творческих способностей детей с использованием приема комментированного рисования включает такие методы и приемы как: комментирующая речь взрослого, комментируемое рисование в паре со сверстником, рисование человека или животного, игровое моделирование движений, оживление картины, художественный анализ и оценка, формирование замысла рисунка, комментирующая линия, пространственно-временное смещение. Данные методы реализуются с использованием разнообразных форм: занятия, НОД, индивидуальные занятия с детьми и пр. В процессе такой работы происходит рост количества творческих действий детей в процессе моделирования коммуникативной ситуации, комментированного рисования и игры-драматизации.

Таким образом, прием комментированного рисования – это моделирование коммуникативной ситуации, центром которой является создание взрослым схематической зарисовки на тему, отражающую ближайший опыт детей, и организация общения детей между собой. Использование воспитателем приемов «комментирующего языка взрослого» и «комментированного рисования» эффективно повлияют на развитие творческих способностей детей во время занятий с рисования в современных дошкольных учреждениях, в частности благоприятно воздействуют на такие показатели, как творческое воображение и творческое мышление.

ГЛАВА 2. ПРОЕКТНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика исходного уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Целью диагностического исследования является определение исходного уровня развития творческих способностей в изобразительной деятельности детей 5-6 лет. Исследование проводилось на базе МБДОУ пос.Рефтинский, в котором приняли участие 20 воспитанников старшей группы в возрасте от 5 до 6 лет. Анализ психолого-педагогической литературы позволил выделить следующие показатели уровня развития творческих способностей в процессе изобразительной деятельности: творческое воображение и творческое мышление.

Из этих показателей вытекают задачи исследовательской работы:

1. Выявить уровни развитости творческого воображения (включающие реализацию воображения, умение видеть целое раньше частей, надситуативный характер творческих решений) и качество творческого мышления (включающее способности создавать оригинальные образы, быстроту и гибкость мышления).

2. Определить общий уровень развитости творческих способностей в процессе изобразительной деятельности уровень развития качеств.

3. Разработать комплекс занятий по изобразительной деятельности для совершенствования полученных результатов по выделенным показателям.

Характеристики показателей уровня развитости творческих способностей представлены в таблице 1.

Показатели уровня развитости творческих способностей
(авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев, О.М. Дьяченко)

Показатель	Характеристика показателя	уровни
Творческое воображение (автор: В.Синельнико в)	1. Реализм воображения - образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий.	Низкий уровень –формальное устранение несоответствия, отсутствие ответа, непринятие задания. Средний уровень - сложный ответ (переделать рисунок – «Сделать из солнышка лампу») Простой ответ (Нарисовать в другом месте – «Солнышко на улице») Высокий уровень-конструктивный ответ: отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации.
	2. Умение видеть целое раньше частей.	Низкий уровень –отсутствие ответа, непринятие задания. Средний уровень -ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его. Высокий уровень - ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию, построение новых композиций.
	3. Надситуативно - преобразовательный характер творческих решений способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.	Низкий уровень – ребенок выбирает предмет, не выходя за рамки простого выбора; пытается механически перенести их свойства в новую ситуацию. Средний уровень -решение с элементом простейшего символизма; не выходит за пределы ситуации выбора. Высокий уровень- у ребенка есть установка на преобразование предметного наличного материала.
Творческое мышление (автор: О.М.Дьяченк о)	1.Беглость – способность предлагать большое количество идей. 2. Гибкость - использование нестандартных подходов к проблемам и ситуациям. 3. Оригинальность - способность находить необычные решения, создавать оригинальные образы.	Низкий уровень –отсутствие ответа, или ребенок дает беспредметные изображения. Средний уровень–дети дорисовывают большинство фигурок, но они схематичные, повторяющиеся. Высокий уровень–оригинальные рисунки большое количество идей; большое число адекватных задаче рисунков; разнообразие категорий ответов; разнообразие и необычность подходов.

Уровень развитости творческих способностей старших дошкольников определяется суммой набранных баллов (см. таблицу 2).

Таблица 2

Показатели и уровни развитости творческих способностей

Показатели	Творческое воображение			Творческое мышление			Общий балл	Уровень развития творческих способностей
	Реализация воображения	Умение видеть целое раньше частей	Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений	Оригинальность	Беглость	Гибкость		
Баллы	5	13-15	3	3	3	3	30-32	высокий
	3-4	6-12	2	2	2	2	17-24	средний
	1-2	0-1	1	1	1	1	5-7	низкий

Для решения задач исследования мы будем использовать следующие методики изучения творческих способностей в процессе изобразительной деятельности.

Показатель: творческое воображение.

1. Методика «Солнце в комнате» В. Синельникова (измененная и дополненная).

Основание: реализация воображения.

Цель: Выявление способностей ребенка к реализму воображения в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал. Картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению.

Педагог, показывая ребенку картинку: «Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано». По перечислении деталей изображения (стол, стул, человечек, лампа, солнышко и т. д.) педагог дает следующее задание: «Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной».

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для «исправления» картинки.

Обработка данных.

В ходе выполнения задания педагог оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания («Не знаю, как исправить», «Картинку исправлять не нужно») – 1 балл.

2. «Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) – 2 балла.

3. Содержательное устранение несоответствия:

а) простой ответ (Нарисовать в другом месте – «Солнышко на улице») - 3 балла.

б) сложный ответ (переделать рисунок – «Сделать из солнышка лампу») - 4 балла.

4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации («Картинку сделать», «Нарисовать окно», «Посадить солнышко в рамку» и т.д.) - 5 баллов.

2. Методика «Складная картинка» В. Синельникова и В. Кудрявцева.

Основание: умение видеть целое раньше частей.

Цель: Определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения, умение видеть целое раньше частей.

Материал. Складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10 * 15 см).

Инструкция к проведению.

Предъявляя ребенку картинку: «Сейчас я тебе дам эту картинку. Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажи, что на ней нарисовано?» Выслушав ответ, психолог складывает картинку и спрашивает: «Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?» После ответа ребенка картинка рас-правляется, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания – «угол», «мостик», «домик», «труба», «гармошка».

Обработка данных. В процессе выполнения задания ребенком педагог фиксирует общий смысл ответов при выполнении задания. Обработка данных осуществляется по трехбалльной системе. Каждому заданию соответствует одна позиция при сгибании рисунка. Максимальная оценка за каждое задание - 3 балла. Всего – 15 баллов. Выделяются следующие уровни ответов:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания («Не знаю», «Ничего не станет», «Так не бывает») – 1 балл.
2. Ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т.е. утеря контекста изображения («Утки нет головы», «Утка сломалась», «Утка разделилась на части» и т. д.) – 2 балла.
3. Ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию («Утка нырнула», «Утка заплыла за лодку»), построение новых композиций («Как будто сделали трубу и на ней нарисовали утку») и т. д. – 3 балла.

Некоторые дети дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения «привязано» не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании («Утка

стала домиком», «Стала похожа на мостик» и т. д.). Подобные ответы относятся к комбинирующему типу и также оцениваются в 3 балла.

3. Методика «Как спасти зайку» В. Синельникова.

Основание: надситуативно-преобразовательный характер творческих решений.

Цель: Оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию, изучение надситуативно-преобразовательного характера творческих решений.

Материал. Фигурка зайчика, блюдце, ведро, деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция к проведению. Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведро, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Педагог, беря в руки зайчика: «Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов (психолог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?»

Обработка данных.

В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

Первый уровень. Ребенок выбирает блюдце или ведро, а также палочку при помощи, которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Оценка – 1 балл.

Второй уровень. Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором

зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора. Оценка – 2 балла.

Третий уровень. Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик («Зайка на шарике может улететь») или сделать из листа кораблик. У детей, находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка. Оценка – 3 балла.

4. Дорисовывание фигур (автор О. М. Дьяченко)

Данная методика позволяет определить уровень развития воображения, способности создавать оригинальные образы. Данный диагностический инструментальный применяется в начале и после прохождения программы занятий.

Показатель: творческое мышление

4. Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

Основание – способность создавать оригинальные образы.

Цель: определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы, быстроты и гибкости мышления.

Оригинальностью называется возможность выдвигать новые нестандартные идеи. В данной методике предлагается использовать коэффициент оригинальности в соответствии со усредненным показателем оригинальности группы в целом.

Дополнительно в данную методику мы включили критерии из теста Э.П. Торренса «Незаконченный рисунок»: беглость, гибкость. Беглостью называется способность предлагать большое количество идей в единицу времени. Беглость в данной методике оценивается по числу адекватных задаче рисунков. Максимальное количество баллов – 3, минимальное – 1. Гибкостью считается способность предложить большое количество разнообразных идей. Гибкость оценивают по количеству используемых

категорий в содержании рисунков. Максимальное количество баллов – 3, минимальное – 1.

Для более удобной количественной обработки полученных результатов мы вводим балльную шкалу по данной методике.

Таблица 3

Коэффициент оригинальности (Кор)	Балл	Уровень	Способность создавать оригинальные образы
Кор выше среднего по группе на 2 и более балла	3	Высокий	Дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.
Равен среднему или +, - 1	2	Средний	Дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.
Меньше среднего на 2 и более балла	1	Низкий	Дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Таким образом, после проведения выше описанных методик мы можем получить общий уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Для изучения уровня развития творческих способностей в процессе изобразительной деятельности мы предложили детям выполнить следующие задания в соответствии с выбранными методиками.

Задание 1 (В. Синельникова и В. Кудрявцева). Детям по очереди предлагали посмотреть картину с последующей инструкцией: «Посмотри внимательно на картинку и скажи, что на ней нарисовано». После перечисления ребенком нарисованного, ему задавали следующий вопрос: «Здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картину так, чтобы

она были правильной». Ребенку необязательно использовать карандаш, можно просто объяснить, что нужно сделать для «исправления» картины. Количественные результаты по данной методике представлены в приложении 2, таблица 6.

Высокий уровень по изучаемому показателю у 3 человек, средний уровень у 11 детей, низкий уровень имеют 6 человек. Алла А., Максим Л., Наташа М., показавшие высокий уровень реализации воображения предложили такие идеи как «Нарисовала бы обои с рисунком солнышка», «Надо дорисовать окошко, чтобы солнышко светило на улице», «Сделала бы картину в раме с солнышком». Они предложили содержательное устранение несоответствия, попытавшись использовать собственное творческое воображение. Дети, показавшие средний уровень, такие как Гера У., Слава Х., Женя Я. предлагали следующие варианты «Из солнышка можно сделать мишень», «Надо нарисовать солнышко на улице», «Можно из солнышка сделать люстру». Воспитанники, продемонстрировавшие низкий уровень давали чаще всего следующие ответы: «Надо его заклеить чем-нибудь солнышко, чтобы его не было видно», «Стереть солнышко», «Сделать комнату, чтобы не было солнышка». Таким образом, дети с низким уровнем выбрали самое простое решение проблемы – удалить объект.

Задание 2 (В. Синельникова и В. Кудрявцева). Детям по очереди предлагали посмотреть складную картинку и спрашивали: «Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажи, что здесь нарисовано?» После того как дети отвечали, картинку складывали и задавали вопрос: «Что будет с уткой, если мы сложим картинку вот так?» После ответа ребенка картинку расправляли, снова складывали, а ребенку задавали снова тот же вопрос. Всего использовали пять вариантов складывания: «угол», «мостик», «домик», «труба», «гармошка». Количественные результаты по данной методике представлены в приложении 2, таблица 7.

Высокий уровень по данной методике у 3 человек, средний уровень у 11 детей, низкий уровень имеют 6 человек. Дети с высоким уровнем умения

видеть целое раньше частей – Алла А., Максим Л., Наташа М. предлагали следующие ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию «Утка превратилась в мостик», «Утка уплыла и спряталась за лодкой», построение новых композиций «Построили трубу с нарисованной уткой». Ответы описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его предлагали дети со средним уровнем, такие как Ваня Н., Вика О., Лариса П., Валя П. «У утки не стало головы», «Сломанная утка», «Утка разделилась на куски» и пр. Дети с низким уровнем, такие как Кира В., Маша П., Костя Т. И др. давали ответы, демонстрирующие его отсутствие, либо неприятие задания: «Не знаю», «Ничего не будет», «Так не бывает».

Задание 3 (В. Синельникова и В. Кудрявцева). На столе перед каждым ребенком по очереди ставят фигурку зайчика, блюдце, ведерко, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Воспитатель говорит ребенку: «Познакомься с зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов), психолог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?». В ходе обследования фиксируются характер ответов детей и их обоснование.

Количественные результаты по данной методике представлены в приложении 2, таблица 8.

Высокий уровень у 3 человек, средний уровень у 11 детей, низкий уровень имеют 6 человек. Воспитанники с высоким уровнем надситуативно-преобразовательного характера творческих решений – Алла А., Максим Л., Наташа М. отвечали следующим образом: «Надо построить из бумаги кораблик, чтобы уплыть на нем», «Надуть шарик и улететь с ним», «Можно построить самолет и улететь». Ребята со средним уровнем Андрей Д., Миша

А., Катя Б., Лена В. И др. предлагали следующие решения проблемы: «Можно залезть на палку как на бревно», «Надо посадить зайку в ведро и использовать палку-бревно как весло» и т.п. Дети, показавшие низкий уровень: Олег М., Мила Л., Маша П., Костя Т. И др. хотели совершить такие действия – «Взять ведро и уплыть на нем», «Посадить зайчика на палку, дерево же не тонет», «Взять для зайки блюдце», «Протянуть зайке палочку, чтобы он за нее ухватился» и т.д.

Задание 4 (О.М. Дьяченко). Детям предлагают наборы из 10 карточек. На каждой из них изображена фигурка неопределенной формы. Формулировка задания: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь». После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» и записывают его ответ.

Количественные результаты по данной методике представлены в приложение 2, таблица 9.

Высокий уровень оригинальности, беглости и гибкости у 3 человек, средний уровень у 11 детей, низкий уровень имеют 6 человек.

Дети с высоким уровнем – Алла А., Максим Л., Наташа М. рисовали оригинальные рисунки, где можно было наблюдать уникальные образы и явления, например, космические явления, вылупившегося из яйца цыпленка, моряка и пр. При этом предложенная фигура являлась центром изображения или второстепенным элементом. Воспитанники быстро выполняли задания и охотно комментировали нарисованное.

Дошкольники, продемонстрировавшие средний уровень, такие как Миша А., Катя Б., Лена В., Лариса П., Валя П. прослушав инструкцию, также быстро приступали к работе, выполняя ее с увлечением. Они дорисовывали все заданные фигуры, реализуя возникающие идеи. В рисунках этих детей можно наблюдать элементы творческой фантазии. Попадались иногда фигуры, превращающиеся в один и тот же элемент. Их творческие работы

содержали неповторяющиеся изображения отдельных объектов с различными деталями, например, флакончик духов, мерседес, грузовая машина, теремок и др. Чаще всего дети со средним уровнем применяли в своих рисунках такие категории как природные явления, игрушки, людей, посуду, технику, цветы и другие растения, звери и птицы, продукты питания.

Для воспитанников группы с низким уровнем Маши П., Киры В., Кости Т., Олега М. и др. чаще всего рисовали предметный схематичный рисунок или беспредметное изображение – геометрический узор. Для них были типичны следующие особенности: они достаточно быстро выполняли предложенное задание, используя такие геометрические фигуры как треугольник, квадрат, круг. Сложности представляли задания с дорисовкой контуров. Дети с низким уровнем не проявляли эмоций к создаваемому изображению, пытались обойти трудности. В их рисунках наблюдается схематизация, типизация образов, проявляющаяся в изображении лишенных деталей объектов, повторяемости, отсутствии оригинальности. Как правило, фигура для дорисовывания становилась одним и тем же элементом: домиком, цветочек, каплю, облачко и т. д.



Рис. 3. Результаты изучения развитости творческих способностей старших дошкольников на начальном этапе

Таким образом, высокий уровень развития творческих способностей у 3 – 15 %, средний уровень у 11 – 55% детей, низкий уровень имеют 6 – 30% человек. Общий уровень по группе – ближе к среднему. Общий уровень по группе – ближе к среднему. Все полученные результаты по выбранным методикам мы объединили в одну сводную таблицу 4.

Таблица 4

Результаты изучения развитости творческих способностей старших
дошкольников на начальном этапе

№	Ф.И. ребенка	Творческое воображение			Творческое мышление			Общий балл	Уровень развития творческих способностей
		Реализация воображения	Умение видеть целое раньше частей	Надситуативно- преобразователь- ный характер творческих решений	Оригинальност ь	Беглость	Гибкость		
1	Алла А.	5	13	3	3	3	3	30	высокий
2	Миша А.	3	6	2	2	2	2	17	средний
3	Катя Б.	3	6	2	2	2	2	17	средний
4	Лена В.	4	6	2	2	2	2	18	средний
5	Кира В.	2	1	1	1	1	1	7	низкий
6	Арсений Д.	1	1	1	1	1	1	6	низкий
7	Андрей Д.	4	8	2	2	2	2	20	средний
8	Максим Л.	5	13	3	3	3	3	30	высокий
9	Мила Л.	2	2	1	1	1	1	8	низкий
10	Наташа М.	5	13	3	3	3	3	30	высокий
11	Олег М.	1	1	1	1	1	1	6	низкий
12	Ваня Н.	3	8	2	2	2	2	19	средний
13	Вика О.	4	8	2	2	2	2	20	средний
14	Лариса П.	3	8	2	2	2	2	19	средний
15	Валя П.	3	6	2	2	2	2	17	средний
16	Маша П.	2	1	1	1	1	1	7	низкий
17	Костя Т.	2	1	1	1	1	1	7	низкий
18	Гера У.	3	6	2	2	2	2	17	средний
19	Слава Х.	3	6	2	2	2	2	17	средний
20	Женя Я.	3	6	2	2	2	2	17	средний
Ср.балл		3,05	6	1,85	1,85	1,85	1,85	16,45	средний

Подводя итоги сказанному выше можно сделать следующие выводы. Высокий уровень развитости творческих способностей 15%, средний уровень у 55% детей, низкий уровень у 30 % воспитанников. Следовательно, общий уровень развитости творческих способностей у старших дошкольников является недостаточным. Для организации педагогической работы по развитию творческих способностей необходимо проанализировать программы по творческому развитию дошкольников и на основании этого разработать комплекс занятий по комментированному рисованию с учетом выделенных показателей.

2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством комментированного рисования

В настоящее время в нашей стране успешно реализуются несколько образовательных программ, активно способствующих развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Наиболее известные из них: «Детство», «Развитие», «Истоки».

В основе программы «Детство» большое внимание уделяется формированию и дальнейшему развитию творческих способностей. Один из важнейших блоков программы – «Созидание», дает возможность ребенку осваивать различные способы деятельности: игровые, художественные, двигательные умения, развивать детскую активность и пробудить стремление к самостоятельности и творчеству. Все творческие проявления ребенка являются наивысшим проявлением его самостоятельности. Тем не менее, занятий для углубленного изучения элементов, традиций и особенностей творчества мало, но они четко распределяются по разнообразным видам художественной деятельности: рисованию, лепке, аппликации. Хотя в данной программе произведена конкретизация задач, содержания знаний, умений, навыков и отношений по каждому виду искусства в определенном

возрастном периоде, приводится перечень произведений изобразительного искусства. Авторы программы «Детство» подчеркивают, что воспитателю необходимо обеспечить максимальную активность детей в преобладающем самостоятельном процессе познания, используя интеграционный подход к содержанию и приемам организации педагогического процесса в соответствии с индивидуальными возможностями развивающейся личности.

В программе «Развитие» формированию творческих способностей уделяется самое большое внимание, так как в ее основе лежат три фундаментальных теоретических положения. Во-первых, это концепция самоценности дошкольного периода развития А.В. Запорожца. По его мнению, основной путь развития ребенка – это амплификация, т. е. обогащение, наполнение процесса развития наиболее значимыми именно для дошкольника формами и способами деятельности. Во-вторых, теория деятельности, А.Н. Леонтьева Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова и др. они доказывают, что развитие ребенка дошкольного возраста наиболее эффективно происходит в процессе деятельности: игре, конструировании, изобразительной деятельности, литературно-художественной. В-третьих, концепция развития способностей, предложенная Л.А. Венгером. Способности понимаются как ориентировочные действия, которые осуществляются путем использования существующих в культуре средств. Для дошкольников такие средства носят, прежде всего, образный характер. Соответственно, главной целью программы является развитие умственных и художественных способностей детей в специфических дошкольных видах деятельности.

Ведущим способом дошкольного обучения является определенная система усложняющихся задач. Для развития творческих способностей дошкольников активно используются задачи по созданию образов воображения: сначала по опредмечиванию элементарного графического изображения, а затем проводится целенаправленная деятельность по созданию детализированных образов, включенных в сюжет, образов-

композиций, в которых предложенный для дорисовывания образец является второстепенной деталью. В процессе обучения дети могут самостоятельно опробовать новый материал, вместе со взрослым и сверстниками осваивать новые способы действия. Но в данной программе для детей предлагаются только классические техники изобразительного искусства и совсем не используются неклассические.

Программа «Истоки» ставит своей целью разностороннее развитие ребенка: формирование у него универсальных, в том числе творческих способностей до уровня, соответствующего возрастным возможностям и требованиям современного общества. Большое внимание в ней уделяется становлению эстетического отношения к окружающему миру, посредством ознакомления с произведениями художественного искусства, создавая тем самым условия для формирования предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; а также развития образного мышления, творческого воображения и эмоциональной сферы детей. Но в данной программе также делается упор на классические техники изобразительной деятельности и практически не используются неклассические.

На сегодняшний день существует также достаточно много парциальных программ для развития творческих способностей дошкольников. Например, авторская программа С.К. Кожохиной «Путешествие в мир искусства». Она предлагает свою образовательную модель – изостудию, под которой понимается особая среда, способствующая развитию эмоционально-чувственного мира ребенка, где он ощущает себя защищенным и свободным в своих суждениях. Данная программа успешно совмещает разнообразные виды искусства – музыку, литературу, драматургию, скульптуру, танцы. Все занятия для дошкольников в данной программе интегрированные: все игры, упражнения и техники подчиняются единой теме, которую необходимо освоить. На занятии активно применяются индивидуальные, парные и коллективные игры, техники,

предполагающие использование игрушек, кукол-марионеток, природного материала (глина, песок, вода), методики релаксационного и медитационного характера, а также сочинение историй, разные формы художественной экспрессии.

В ней есть подробнейшее описание и рекомендации по организации изобразительной деятельности, психолого-педагогической диагностики, взаимодействия с детьми и родителями, разнообразных занятий, развивающих игр и психотерапевтических техник. Данная программа предлагает выделение и формирование трех индивидуально-образовательных маршрутов на основе итогов диагностики: для детей особой психолого-педагогической поддержки и заботы (с трудностями в психологическом развитии); для детей с нормальным психологическим развитием и хорошими способностями; для одаренных детей. Для всех маршрутов подбираются соответствующие разнообразные упражнения, игр, которые предоставляют каждому ребенку возможность развиваться в соответствии со своими индивидуальными особенностями. В программе также присутствуют отдельные занятия, посвященные неклассическим техникам, например, батик, но в основном, она ориентирована на освоение классических техник рисования с элементами экспериментирования.

Теория решения изобразительных задач (ТРИЗ) представляет собой набор алгоритмов, предложенных отечественными изобретателем Генрихом Альтшуллером и его последователями, для совершенствования творческого процесса ученых. На ее основе разработаны и продолжают развиваться многочисленные программы для детей и взрослых. Исходным положением концепции программы «ТРИЗ для дошкольников» является принцип природосообразности обучения, а также положение Л.С. Выготского о том, что ребенок-дошкольник может принять программу обучения лишь в том случае, если станет его собственной. В основе программы «ТРИЗ для дошкольников» лежат методы и приемы, разработанные М.В. Ломоносовым,

Ф. Кунцем, Ч. Вайтингом и др., Например, «метод фокальных объектов» адаптирован к работе с детьми А.М. Страуниг.

Метод фокальных объектов позволяет ставить следующие задачи: придумать новое за счет видоизменения или улучшения привычного вида реальных объектов; увидеть нечто новое, изучая предмет с необычной стороны; сочинить историю об изучаемом объекте с помощью найденных определений; сделать анализ произведения искусства. Таким образом, метод фокальных объектов дает возможность педагогу развивать у детей творческие способности.

ТРИЗ для дошкольников представляет собой логически построенную систему коллективных игр, занятий, цель которой не изменить основную программу, а повысить ее результативность. Но в данной программе недостаточно материалов для занятий с детьми на основе изобразительного творчества.

Большой интерес представляет программа С.В. Погодиной «Шаг в искусство», целью которой является художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, формирования у них способности к изобразительной деятельности. Она полностью соответствует требованиям ФГОС ДО и представляет собой оригинальную образовательную модель, которая обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей, формирование у них способностей к изобразительной деятельности. Блочно-модульная структура позволяет выбирать подходящую технологию, планировать работу с учетом регионального компонента.

Блоки программы «Шаг в искусство»: «Неживая природа», «Растительный мир», «Животный мир», «Мир человека», «Мир искусства» дают возможность организовать развитие творческих способностей детей по следующим направлениям: живописно-графическое, конструктивное, пластическое и декоративное творчество, знакомство с произведениями художественного творчества. Отличительной особенностью программы «Шаг в искусство» является приобщение дошкольников к искусству в

разнообразных видах изобразительного творчества благодаря системе художественных эталонов: цвет, форма, композиция, художественные техники. Большое внимание в программе уделяется экспериментированию с различными изобразительными материалами, а также освоению неклассических техник изобразительного искусства. Развитие художественно-творческих способностей ребенка происходит: в регламентированной деятельности (занятия, беседы, режимные моменты, прогулки), нерегламентированной деятельности (совместная художественная деятельность, самостоятельная деятельность детей в уголке ИЗО) вне ДОУ (посещение музеев, выставок и т.д.). Творческой работе на занятиях должна предшествовать подготовительная работа, включающая объяснение детям особенностей материалов и техник, последовательности творческих операций.

Таким образом, можно сделать вывод, что на сегодняшний день существует достаточно много разнообразных программ, способствующих развитию творческих способностей детей дошкольного возраста, но в них недостаточно представлены приемы развития творческих способностей в художественной деятельности посредством использования неклассических техник изобразительного искусства.

На основании рассмотренных программ, нами был разработан комплекс занятий по комментированному рисованию «Обыкновенное чудо» (см. Приложение 4), в котором мы учли показатели творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Цель комплекса занятий комментированному рисованию: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, развитие реализма воображения, умения видеть целое раньше частей, развитие надситуативно-преобразовательного характера творческих решений, развитие беглости, гибкости, оригинальности мышления.

Задачи комплекса занятий:

1. Развитие реализма воображения, побуждать детей к художественному творчеству путем постановки интересных, разнообразных творческих заданий, предполагающих нестандартные художественные решения.
2. Развивать основные составляющих творческих способностей: воображения, умения видеть целое раньше частей, надситуативного характера творческих решений; способности создавать оригинальные образы, гибкость и быстроту творческого мышления.
3. Развивать способности предлагать большое количество идей.
4. Развивать умения использовать нестандартные подходы к проблемам и ситуациям.
5. Развивать способность находить необычные решения, создавать оригинальные образы.

Ведущие принципы построения педагогической деятельности на занятиях по комментированному рисованию:

1. развивающего взаимодействия воспитателя и воспитанника – содействие развитию другого и собственному саморазвитию;
2. воспитывающего обучения, где главной задачей является развитие творческих способностей ребенка на занятиях по комментированному рисованию;
3. гуманизации, партнерства, предполагающий уважительное отношение к мнению детей, поддержку инициативы, самостоятельности;
4. индивидуальности, проявляющийся в организации условий для самореализации каждого ребенка в процессе комментированного рисования с учетом возрастных, психолого-педагогических и индивидуальных различий и особенностей детей;
5. природосообразности – выбор методик с учетом возрастных особенностей и индивидуальных возможностей ребенка и его ведущей деятельности в дошкольный период;

6. вариативности, который проявляется в выборе задания, средств и способа его выполнения;

7. сотворчества педагога и ребенка – создание благоприятных психологических условий, для самовыражения.

Форма проведения: занятия проводятся с подгруппой детей 10-12 человек, 2 раза в неделю.

Количество занятий по программе: 10. Работа с детьми по данной программе осуществляется в течение 2-3 месяцев.

Структура занятия:

1. Процесс формирования замысла: игра, слушание, рассматривание, обсуждение.

2. Знакомство и освоение новой техники: показ, пробные работы по освоению новой техники.

3. Воплощение замысла: непосредственная самостоятельная творческая работа.

4. Осмотр, презентация и обсуждение творческих работ, рефлексия занятия.

Методы и приемы:

1. Комментирующая речь взрослого – комментирование действий ребенка в процессе творческой деятельности.

2. Эмоциональный настрой (использование музыкальных и художественных произведений искусства).

3. Художественное слово – реалистические рассказы, сказки, стихи являются для детей одной из форм познания мира.

4. Педагогическая драматургия (путешествия, творческая визуализация).

5. Пластика (движения, танец, двигательная релаксация и пр.).

6. Театр (театрализованные игры, этюды и пр.).

7. Игры (на развитие творческих способностей; а также художественно-развивающие «Палитра»; дидактические – «Дорисуй сказку», графические – «Пантомимика», «Симметрия» и др.).

8. Презентация продуктов творческой деятельности.

9. Показ способа изображения или движения, «заговоривший рисунок», «рисуночный диалог» и пр.

10. Метод проектов.

Технологии, обогащенные методом комментированного рисования: неклассические художественные техники – печать от руки, граттаж, монотипия, тампонирование и др.

Продолжительность занятия: 25 минут.

Количество занятий по программе: 15. Работа с детьми по данной программе осуществляется в течение 2-3 месяцев.

Ожидаемый результат: у детей повысится уровень развития творческих способностей, дети научатся создавать разнообразные творческие работы с использованием разных материалов. Получат возможность для самовыражения собственных эмоций и фантазии. Повысят уровень развития творческого воображения и мышления: способности создавать оригинальные образы, умение видеть целое раньше частей, надситуативный характер творческих решений.

Тематическое планирование комплекса занятий по комментированному рисованию «Обыкновенное чудо» представлено в приложении 4. Содержание комплекса занятий по комментированному рисованию «Обыкновенное чудо» будет способствовать развитию творческих способностей, творческого воображения и мышления за счет рациональной организации структуры занятия. Важнейшей его частью является процесс формирования замысла. Занятие может начинаться с игры, направленной на развитие творческих способностей в целом или ее отдельных составляющих (примеры кратких конспектов находятся в приложении 6).

Метод комментированного рисования заключается в том, что деятельность детей в изобразительном творчестве постоянно сопровождается комментированием организационных и изобразительных действий детей, отождествляя их действия с действиями взрослого в настоящем времени, обозначение в речи итога индивидуальной и коллективной деятельности.

Так, например, занятие «Звездопад» желательно начинать с игры: «Загадай желание». Воспитатель может рассказать о том, что существует примета – если увидишь падающую звезду можно загадывать желание и показала соответствующую картинку. Затем детям предлагается поиграть: водящий загадывает какое-нибудь желание и показывает его остальным при помощи мимики и жестов, без слов. Кто угадал, становится водящим и загадывает свое желание, только не повторяясь. Эта игра помимо развития фантазии, воображения, оригинальности и гибкости мышления способствует также снятию мышечных зажимов, способности к самовыражению и самопрезентации. Иногда ребенку бывает сложно выразить мысли словами, а жестикуляция способствует нахождению правильного решения. Также происходит раскрепощение мелкой моторики, способствующей лучшему усвоению технических приемов рисования.

В комплексе также есть игры, способствующие более интересной организации замысла, например, игра «Бывает – не бывает» в начале занятия «Чудо-дерево» способствует расширению горизонтов детской фантазии, помогая представить наиболее необычные варианты изображения. С помощью игры также можно обратить внимание детей на важность изображения различных деталей предмета, которые будут способствовать более точному изображению задуманного предмета. Например, игра «Какая! Какое! Какой!» в занятии «Фантастические цветы» помогла детям более детально изобразить придуманные цветы. Примеры игр для занятий находятся в приложении 5.

Пластические упражнения, такие как упражнение «Покажи, как может двигаться твоя игрушка» в занятии «Моя любимая игрушка» будет

способствовать пониманию композиционной структуры рисунка, в какой позе или движении можно изобразить игрушку. Конспекты занятий (краткие) представлены в приложении 6. Танцевальное творчество под песню «Русский перепляс» в занятии «Звери-птицы-небылицы» активизирует осознание необходимости присутствия народных элементов в творческой работе.

Прослушивание музыкальных и литературных фрагментов служит важным элементом эмоционального настроения ребенка на предстоящую творческую деятельность. Так, например, слушание отрывков из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» в занятии «Моя любимая игрушка» поможет настроить детей на создание необычных, сказочных работ, ведь мир игрушек – это особое царство, где благодаря содружеству мечты и фантазии возможны любые чудеса. Слушание стихотворения М. Заликовской «Две любимые ладошки» даст возможность детям сосредоточиться на придумывании изображений, связанных с отпечатками ладоней в занятии «Забавные ладошки».

Рассматривание картин известных художников, помимо выше перечисленного, будет способствовать также осознанию важности правильного выбора средств выразительности для изображения задуманного. Так, например, знакомство с картинами Энди Расселана на занятии «Фантастические цветы» поможет понять, что необычные предметы легче изобразить с помощью нестандартных техник рисования.

Очень важным моментом в продумывании творческого замысла является обсуждение, комментирование в ходе, которого дети развивают быстроту, оригинальность и гибкость мышления, получают дополнительные идеи для творческого воплощения. Так, например, дети могут рассматривать иллюстрации к сказкам, а затем обсудить, насколько они совпали с их собственными представлениями о сказочных героях в занятии «Иллюстрации к любимой сказке». Данный прием способствует преодолению затруднения в выборе изображаемых объектов и соответствующих средств выразительности.

Этап занятия, посвященный знакомству с новой техникой, предусматривает показ и пробные работы по освоению новой техники. Здесь важна предварительная работа с детьми в других видах деятельности, в повседневной жизни. Особую роль играет развивающая среда в группе, где в центре изобразительного искусства обязательно должны быть «наборы» для освоения нетрадиционных техники изобразительной деятельности, которые можно собирать вместе с детьми и родителями: старые зубные щетки, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушки ниток, свечи и пр. на прогулке надо учить детей присматривать интересные предметы: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Всеми этими предметами можно обогатить центр изобразительной деятельности. При планировании того или иного занятия можно заранее обратить внимание детей на те предметы, с помощью которых планируется освоении той или иной техники. Например, перед работой с техникой набрызга важно заранее с детьми подготовить зубные щетки и сначала поиграть в игру «Для чего» (изобретение новых способов использования старых щеток), затем выполнить несколько пробных работ по применению новой техники, а уже после этого приступить к основной работе.

При выборе техник для работы необходимо учитывать следующие принципы: плавного перехода от простого к сложному: наглядности, так как у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление; связи обучения с жизнью, так как изображение должно опираться на первоначальные впечатления, полученные от окружающей действительности.

На этапе воплощения замысла, где происходит непосредственная самостоятельная творческая деятельность ребенка, важно учитывать принцип индивидуализации, обеспечивающий вовлечение каждого ребенка в творческий процесс. Очень важно дать возможность каждому ребенку выразить свое собственное представление о предмете рисования. В работе с

нетрадиционными техниками не может быть «неправильных» изображений. Более того необходимо всячески поощрять разнообразные идеи и даже ставить условия создания «непохожих» предметов. Если по каким-то техническим причинам у ребенка не получается задуманное и ему кажется, что рисунок безнадежно испорчен, необходимо привлечь на помощь его фантазию и предложить поискать творческие варианты для частичного изменения работы, но с сохранением основной творческой идеи.

На завершающем этапе основным является получение рефлексии от детей по поводу проделанной работы. Если ребенок стесняется высказать свои мысли, то можно использовать разнообразные упражнения по кругу: передавать какой-нибудь предмет или игрушку по очереди, побуждая высказаться каждого. Так, например, на занятии «Морское царство» воспитатель с помощью большой ракушки может инсценировать звонок морского царя, который очень заинтересовался работами про свое царство и «желает поговорить» с каждым ребенком. Не менее важным на заключительном этапе является умение представить, презентовать свою творческую работу. Не у всех детей сразу получается рассказать о своей, пусть даже очень интересной, работе. Для оказания помощи воспитатель может использовать метод наводящих и проблемных вопросов, которые задают сами дети друг другу. Составной частью завершающего этапа занятий являются всевозможные выставки и вернисажи детских работ, которые поддерживают интерес старших дошкольников к творчеству. Их можно организовать в группе, в приемной для родителей в музыкальном зале для других детей и коллег по работе,

На заключительном занятии желательно провести презентацию детско-родительских проектов «Моя любимая сказка», где дети смогут продемонстрировать свои иллюстрации к знакомым сказкам. Иллюстрации могут быть оформлены в форме книжек-раскладушек, куда родители вставят напечатанный текст.

Таким образом, в настоящее время в нашей стране успешно реализуются несколько образовательных программ, активно способствующих развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, такие как «Детство», «Развитие», «Истоки». Также успешно работают многочисленные парциальные и авторские программы, например, программа С.К. Кожохиной «Путешествие в мир искусства», «ТРИЗ для дошкольников», программа С.В. Погодиной «Шаг в искусство». Анализ вышеуказанных программ показал, что в них недостаточно представлены приемы развития творческих способностей в художественной деятельности посредством использования метода комментированного рисования. На основании рассмотренных программ, нами был разработан комплекс подготовленный цикл занятий комментированного рисования «Обыкновенное чудо», с использованием неклассических техник рисования, который будет способствовать развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, так как составлен с учетом их возрастных психофизиологических особенностей; направлен на совершенствование основных компонентов творческих способностей – творческого мышления и воображения; содержит методы, приемы и техники, способствующие формированию у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества.

В перспективе планируем продолжать педагогическую деятельность в направлении творческого развития детей дошкольного возраста в условиях дошкольного образования. Расширять межсубъектное взаимодействие в данном направлении. Поставлены задачи на усовершенствование методики и углубление содержания комплекса занятий по комментированному рисованию. Рассматриваем возможность трансляции результатов исследования на научных конференциях по данному научному направлению и в социальных сетях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью исследования являлось: теоретически обосновать и разработать комплекс занятий по комментированному рисованию, направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Творческие способности, по определению М.Ю. Олешкова, это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. В рамках нашего исследования мы ограничимся двумя творческими способностями – творческое мышление и творческое воображение. По мнению В.А. Бачинина, это продуктивная способность, позволяющая личности создавать представления, образы, синтезировать сложные композиции двух видов – являющиеся вольными аналогами существующих реалий и не имеющие аналогов в действительности.

Творческое мышление, по определению А.В. Петровского и М.Г. Ярошевского, представляет собой один из видов мышления, для которого характерно создание субъективно нового продукта и новообразования в процессе познавательной деятельности по его созданию.

Развитие творческих способностей применительно к детям старшего дошкольного возраста, считаем процесс совершенствования индивидуальных продуктивных способностей ребенка, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода – создавать субъективно новый продукт в процессе творческого мышления, синтезировать новые идеи, благодаря творческому воображению (рабочее определение на основе А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского). К показателям творческих способностей на основе работ П. Торренса, О.М. Дьяченко, В. Синельникова, В. Кудрявцева можно отнести развитость творческого мышления и творческого воображения.

Анализ научных взглядов таких авторов как Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожец, М. Кольцова, Н.М. Рыбников, Н.П. Сакулина и др., доказывает необходимость для детей дошкольного возраста занятий изобразительным творчеством с целью развития творческих способностей. В старшем дошкольном возрасте воображение соединяется с мышлением, включается в процесс планирования действий, в результате чего деятельность детей приобретает осознанный, целенаправленный характер. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности. Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специфическими видами художественного творчества, в том числе и рисованием.

Изобразительное творчество, по определению С.В. Погодиной – это сознательный процесс корреляции внешних впечатлений, существующих традиций в области изобразительного искусства, личного опыта и художественно-изобразительной интуиции. Одним из важнейших факторов развития творческих способностей детей в изобразительной деятельности является создание условий, способствующих их формированию, которые сформулированы в работах С.Е. Игнатьева, А.Н. Лук, Н.П. Сакулиной и др. Эффективным методом является метод комментированного рисования, который представляет собой моделирование коммуникативной ситуации, центром которой является создание взрослым схематической зарисовки на тему, отражающую ближайший опыт детей, и организация общения детей между собой.

В опытно-поисковом этапе исследовании приняли участие 20 воспитанников старшей группы МАДОУ пос. Рефтинский в возрасте от 5 до 6 лет. В ходе опытно-поисковой деятельности изучались следующие показатели творческих способностей: творческое воображение и творческое мышление. Для их изучения мы использовали творческие задания и критерии их оценки из методик В. Синельникова и В. Кудрявцева, О. Дьяченко и Э. Торренса. Высокий уровень развития творческих способностей

продемонстрировали 15% воспитанников, средний уровень у 55%, низкий уровень у 30 % воспитанников. Следовательно, общий уровень развития творческих старших дошкольников является недостаточным, и старшие дошкольники нуждаются в целенаправленной педагогической деятельности, направленной на развитие творческих способностей с учетом выделенных показателей. В настоящее время в нашей стране успешно реализуются несколько образовательных программ, активно способствующих развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, такие как «Детство», «Развитие», «Истоки». Также успешно работают многочисленные парциальные и авторские программы, например, программа С.К. Кожохиной «Путешествие в мир искусства», «ТРИЗ для дошкольников», программа С.В. Погодиной «Шаг в искусство». Анализ вышеуказанных программ показал, что в них недостаточно представлены приемы развития творческих способностей в художественной деятельности посредством использования метода комментированного рисования. На основании рассмотренных программ, нами был разработан комплекс занятий по комментированному рисованию «Обыкновенное чудо», в котором мы учли показатели творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Цель комплекса занятий: развитие творческих способностей детей посредством комментированного рисования. В структуре занятия можно выделить следующие взаимосвязанные этапы: процесс формирования замысла, включающий игры, слушание, рассматривание, обсуждение; знакомство и освоение новой техники, подразумевающие показ, пробные работы по освоению новой техники; воплощение замысла – непосредственная самостоятельная творческая работа; осмотр, презентация и обсуждение творческих работ, рефлексия занятия, все это обогащалось разнообразными приемами комментированного рисования.

На занятиях предлагается использовать следующие методы и приемы: эмоциональный настрой, художественное слово, педагогическая драматургия, пластика, театр, игры на развитие творческих способностей,

презентация продуктов творческой деятельности; метод проектов. В качестве ведущей технологии необходимо применять неклассические художественные техники – печать от руки, граттаж, монотипия, тампонирование и др. Ознакомление в увлекательной форме с особенностями нетрадиционных художественных техник и предоставление возможности непосредственного участия в создании с их помощью неповторимых творческих шедевров позволяет заложить в ребенке образные художественные представления, воспитывать эстетический вкус, творческое начало и творческие способности.

Дети постепенно начинают понимать и ценить искусство, испытывать потребность в нем, так как именно искусство является необходимым для самопознания и творческого самовыражения. Целенаправленная педагогическая работа по предложенному комплексу занятий по комментированному рисованию будет способствовать развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, так как составлена с учетом их возрастных психофизиологических особенностей; направлена на совершенствование основных показателей творческих способностей – творческого мышления и воображения; содержит методы, приемы и техники, способствующие формированию у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Таким образом, можем считать поставленную цель достигнутой.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акуnenок, Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования/Дошкольное образование. – 2010. - № 5. – С.23-24
2. Амиргазин, К. Ж. Инновационные процессы в художественном образовании [Электронный ресурс] /К. Ж. Амиргазин, С. Р. Удалов // Омский научный вестник. – 2012. – № 2 (106). – С. 220-222. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=17873442> (дата обращения: 23.11.2018)
3. Антология педагогической мысли России XIX в. (до реформы 60-х гг.) / сост. П. А. Лебедев. – М.: Педагогика, 1987. – 560 с.
4. Антология педагогической мысли России второй половины XIX - начала XX в. / сост. П. А. Лебедева. – М.: Педагогика, 1990. – 603 с.
5. Большой психологический словарь / Под ред. Б.Г. Мещерякова, акад. В.П. Зинченко.— М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2013. – 345с.
6. Брыкина, Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошкольных учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. – М.: Пед. Общество России, 2012. – 147с.
7. Венок фантазий: развитие художественно-творческих способностей дошкольников в процессе изобразительной деятельности и ознакомления с искусством: пособие для педагогов / сост. Кривоногова Л.Д. 2-е изд. Мозырь: Белыйветер, 2016. – 146 с.
8. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Ч 1. /Г.Н. Давыдова. – М.: Издательство Скрипторий, 2017. – 88 с.
9. Доронова, Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности. Ребенок в детском саду / Т.Н. Доронова. // Дошкольное воспитание. 2005. - № 1. - С. 27-33.
10. Дубровская, Н.В. Конспекты занятия по художественно-творческой деятельности: блок занятий на третью неделю нояб. в подготов. к

шк. группе / Н. В. Дубровская // Дошкольная педагогика. – 2009. – № 7. – С. 24-26.

11. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. [Электронный ресурс]. – URL: <http://iknigi.net/avtor-olga-dyachenko/> (дата обращения: 23.11.2018).

12. Евтушенко, С. Дорожки к познанию красоты / С. Евтушенко, Е. Быкова, О. Первова // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 7. – С. 13-16.

13. Жукова, О.Г. Коллаж с использованием кружева: творч. работа для совмест. деятельности взрослого и ребенка (6 - 7 лет / О. Г. Жукова // Дошкольная педагогика. – 2010. – № 7. – С. 32-39.

14. Жукова, О. Рисуем нитками / О. Жукова, Н. Юрченко // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 8. – С. 68-73.

15. Закон «Об образовании» Российской Федерации. [Электронный ресурс] – URL: <http://zakonobobrazovanii.ru/glava-11/statya-77>. (дата обращения: 10.10.2018)

16. Ильницкая, И. Творческая деятельность и психическое развитие ребенка об опыте работы со ст. дошкольниками / И. Ильницкая, Л. Остапенко // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 5. – С. 49-53.

17. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов / Т.Г. Казакова. - М.: ВЛАДОС, 2016. – 255с.

18. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество [Электронный ресурс] / Т.С. Комарова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. – 160 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212588> (дата обращения: 12.10.2018)

19. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания [Электронный ресурс] / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-синтез, 2010. – 352 с. — URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970> (дата обращения: 12.10.2018)

20. Котляр, В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников. [Электронный ресурс] /В.Ф. Котляр. – Киев: Рад. шк. 1986. – 95 с. — URL: <http://biblus.ru/Default.aspx?auth=1b356g2c6>(дата обращения: 12.10.2018)

21. Крупнейший сборник онлайн-словарей. [Электронный ресурс] URL:<http://www.onlinedics.ru/slovar/brok/r/risovanie.html>(дата обращения: 15.10.2018)

22. Леонтьева, Т.В. Применение инновационных технологий в художественном образовании детей и подростков [Электронный ресурс] / Т. В. Леонтьева // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. – 2015. – Т. 1, № 4 (6). – С. 279-282. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25055034>. (дата обращения: 15.10.2018)

23. Маскаева, М.А. Педагогические условия воспитания творческой личности в образовательном процессе [Электронный ресурс] / М. А. Маскаева // Человек и образование. – 2008. – № 3. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-vospitaniya-tvorcheskoy-lichnosti-v-obrazovatelnom-protssesse>. (дата обращения: 15.10.2018)

24. Немов, Р.С. Психология.– 4-е изд. [Электронный ресурс] /Р.С. Немов. –М.: ВЛАДОС, 2003. – Кн. 1. Общие основы психологии.–URL: <http://www.kommersant.ru/money.aspx?IssueID=18161>(дата обращения: 15.10.2018)

25. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей /А. В. Никитина. – СПб.: КАРО, 2010г. – 213с.

26. Олешков М.Ю. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины[Электронный ресурс] / М.Ю.Олешков, В.М. Уваров. — М.: Компания Спутник+. 2006.– URL: https://current_pedagogy.academic.ru/(дата обращения: 20.10.2018)

27. Пахомова О.Ф. Художественно-образовательная среда как условие развития творческой активности школьников [Электронный ресурс] / О.Ф. Пахомова // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2007. – № 45. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-obrazovatel'naya-sreda-kak-uslovie-razvitiya-tvorcheskoy-aktivnosti-shkolnikov>. (дата обращения: 20.10.2018)
28. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие/авт. сост. О.В. Ситникова. – М; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 107 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686> (дата обращения: 20.10.2018)
29. Педагогическая антропология в России (XIX-XX вв.) хрестоматия / сост. Б. В. Емельянов [и др.]. – Екатеринбург: Изд-во УрГСХА, 2001. – 230 с.
30. Педагогический терминологический словарь. [Электронный ресурс]. – URL: http://pedagogical_dictionary.academic.ru/ (дата обращения: 20.10.2018)
31. Платонов, К.К. Проблемы способностей / К.К. Платонов. – М.: Наука, 1972. – 312 с.
32. Погодина, С. Роль изобразительного творчества в становлении ребенка как личности / С. Погодина // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 9. – С. 74-80.
33. Погодина С. Художественные техники - классические и неклассические: для работы во всех возраст. группах: ст. вторая/ С. Погодина // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 10. – С. 52-67
34. Поддъяков Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников/Н.Н. Поддъяков. – М., Просвещение, 2011. – 187с.
35. Пономарев Я.А. Психология творчества. [Электронный ресурс] /Я.А. Пономарев. – М.: Издательство «Наука», 1976г. – URL: <https://studfiles.net/preview/3048239/> (дата обращения: 20.10.2018)

36. Сакулина Н.П. Правильные приемы рисования / Н. Сакулина // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 9. – С. 26-30.
37. Сапогова Е.Е. Азбука воображения / Е.Е. Сапогова. – М.: Просвещение, 2000. – 160 с.
38. Симановский А.Э. Развитие творческих способностей и личность [Электронный ресурс] / А.Э. Симановский // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. Сер.: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. – 2007. – № 2. –URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-i-lichnost>.(дата обращения: 20.10.2018)
39. Современные тенденции развития дошкольного образования : материалы Всерос. науч.-практ. конф., Нижний Тагил, 24 марта 2009 г. / Нижнетагил. гос. социал.-пед. акад. ; отв. ред. Т.Л. Аркелова, А. Н. Садриева. – Н. Тагил: [б. и.], 2009. – 392 с.
40. Соломенникова О. А. Радость творчества [Электронный ресурс] / О.А. Соломенникова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2005. – 168 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212483>. (дата обращения: 20.10.2018)
41. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С.В. Погодина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2011. — 352 е., [8] вкл. л. ISBN 978-5-7695-8386-5
42. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. [Электронный ресурс] / Б.М. Теплов. - М.: Просвещение, 1961, с. 9—20. – URL: <http://www.psychology.ru/>(дата обращения: 22.10.2018)
43. Урунтаева Г.А., Практикум по детской психологии/Г.А. Урунтаева, Ю. ЛАфонькина. – М.:Просвещение, 1995. – 320с.
44. Урусова М. Ю. Теоретические основы развития художественно-творческого мышления личности [Электронный ресурс] / М. Ю. Урусова // Научные проблемы гуманитарных исследований. – 2010. – № 3. — URL:

<http://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-osnovy-razvitiya-hudozhestvenno-tvorcheskogo-myshleniya-lichnosti>. (дата обращения: 22.10.2018)

45. ФГОС ДО [Электронный ресурс]. – URL: <http://d25101.edu35.ru/ourchhome/obraz-standarty/128-fgos-do>(дата обращения: 22.10.2018)

46. Флерина Е.А. Основные принципы художественного воспитания детей / Е.А. Флерина // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 7. – С. 9-13.

47. Художественное образование в XXI веке : проблемы, поиски, перспективы : сб. науч. тр. / Урал. гос. пед. ун-т ; под ред. Н.Г. Тагильцевой [и др.]. — Екатеринбург: 2008. – Вып. 4. – 205 с.

48. Шадриков В.Д. Ментальное развитие человека [Электронный ресурс] – URL: <http://studfiles.net/preview/4225019/>(дата обращения: 22.10.2018)

49. Шулика М. Воображение, его виды и функции. Понятие творческого воображения [Электронный ресурс] / М. Шулика. – М.: Издательство Михайлова В.А., 2013г. – URL: <http://www.proza.ru/>(дата обращения: 22.10.2018)

50. Эстетика. Энциклопедический словарь [Электронный ресурс] / В. А. Бачинин. – С-Пб.: Издательство Михайлова В.А., 2005. – URL: http://aesthetics_ru.academic.ru/(дата обращения: 22.10.2018)

51. Ярыгина А. Творчество и выразительность: нетрадиц. изобраз. техники / А. Ярыгина // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 6. – С. 57-61

Правила проведения комментированного рисования

Правило первое. Использование приема транслирования информации выступает в качестве первого и основного правила.

Правило второе. В качестве объектов для рисования и обсуждения служат детские впечатления (например, от празднования Рождества, Нового года), повседневная жизнь (прогулка, режимные моменты), игры, наблюдения в природе и пр.

Правило третье. Главными героями создаваемых рисунков являются конкретные дети, воспитанники группы, их занятия, игры и, главное, - отношения.

Правило четвертое. Взрослый не стремится сразу исправлять речь ребенка.

Правило пятое. Педагог создает схематические, информационно-смысловые изображения, не ставит перед собой художественных целей, не "прорисовывает" детали, которые не значимы для раскрытия основного содержания, рисует быстро, передавая только главное, существенное.

Правило шестое. В целях формирования единства образных движений и слова детям предлагают не только рассказывать о том, что нарисовано, но показывать посредством изобразительных движений.

Правило седьмое. В качестве "физкультминуток" использовать элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые коммуникативной речью.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методики изучения творческих способностей старших дошкольников

Методика «Солнце в комнате», авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев. Основание. Реализация воображения.

Цель методики: Выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал. Картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению.

Психолог, показывая ребенку картинку: «Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано». По перечислении деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.) психолог дает следующее задание: «Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной».

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для «исправления» картинки.

Обработка данных.

В ходе обследования психолог оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания («Не знаю, как исправить», «Картинку исправлять не нужно») - 1 балл.
2. «Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) -2 балла.
3. Содержательное устранение несоответствия:
 - а) простой ответ (Нарисовать в другом месте – «Солнышко на улице») -3 балла.
 - б) сложный ответ (переделать рисунок – «Сделать из солнышка лампу») - 4 балла.
4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации («Картинку сделать», «Нарисовать окно», «Посадить солнышко в рамку» и т.д.) - 5 баллов.

Методика «Складная картинка» авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев. О с н о в а н и е. Умение видеть целое раньше частей

Цель методики: Определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

М а т е р и а л. Складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10 * 15 см)

Инструкция к проведению.

Психолог, предъявляя ребенку картинку: «Сейчас я тебе дам эту картинку. Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажи, что на ней нарисовано?» Выслушав ответ, психолог складывает картинку и спрашивает: «Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?» После ответа ребенка картинка расправляется, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания – «угол», «мостик», «домик», «труба», «гармошка».

Обработка данных.

В ходе обследования ребенка психолог фиксирует общий смысл ответов при выполнении задания. Обработка данных осуществляется по трехбалльной системе.

Каждому заданию соответствует одна позиция при сгибании рисунка. Максимальная оценка за каждое задание - 3 балла. Всего – 15 баллов. Выделяются следующие уровни ответов:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания («Не знаю», «Ничего не станет», «Так не бывает») - 1 балл.

2. Ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т.е. утеря контекста изображения («У утки нет головы», «Утка сломалась», «Утка разделилась на части» и т. д.) - 2 балла.

3. Ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию («Утка нырнула», «Утка заплыла за лодку»), построение новых композиций («Как будто сделали трубу и на ней нарисовали утку») и т. д. - 3 балла.

Некоторые дети дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения «привязано» не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании («Утка стала домиком», «Стала похожа на мостик» и т. д.). Подобные ответы относятся к комбинирующему типу и также оцениваются в 3 балла.

3. Методика «Как спасти зайку», авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев. Основание. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений.

Цель методики: Оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

М а т е р и а л. Фигурка зайчика, блюдце, ведро, деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция к проведению.

Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведро, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Психолог, беря в руки зайчика: «Познакомьтесь с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов (психолог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?»

Обработка данных.

В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

Первый уровень. Ребенок выбирает блюдце или ведро, а также палочку при помощи которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Оценка – 1 балл.

Второй уровень. Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора. Оценка – 2 балла.

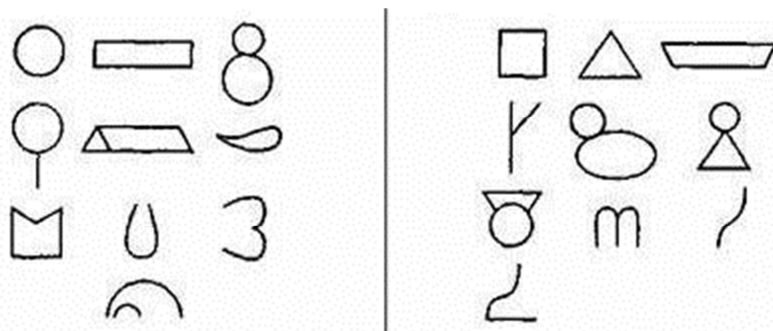
Третий уровень. Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик ("Зайка на шарике может улететь") или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка. Оценка – 3 балла.

4. Дорисовывание фигур (автор О. М. Дьяченко)

Данная методика позволяет определить уровень развития воображения, способности создавать оригинальные образы. Данный диагностический инструмент применяется в начале и после прохождения программы занятий.

Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы. В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек. Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.



Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год. Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется. Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками. Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (Кор): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку. Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, Кор равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20-25 детей.

Ниже приведен протокол обработки полученных результатов. По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По вертикали – фамилии детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивают. Количество незачеркнутых ответов – Кор каждого ребенка. Затем выводят средний Кор по группе (индивидуальные величины Кор суммируют и делят на количество детей в группе).

Фамилия, имя	Фигуры для дорисовывания									
										
1. Петров	цветок	дом	кукла	цветок	дом	лист	флаг	гриб	ухо	колесо
2. Иванов	шар	поезд	бусы	цветок	дом	капля	флаг	шар	заяц	лист
3. Сидоров	мяч	поезд	шары	шарик	лодка	лиса	корона	гриб	кот	радуга

Низкий уровень выполнения задания – Кор меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень – Кор равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. Высокий уровень – Кор выше среднего по группе на 2 и более балла.

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Можно выделить следующие уровни:

При низком уровне дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Результаты диагностического обследования детей старшего дошкольного возраста

Таблица 6

Результаты диагностики по методике «Солнце в комнате»

№	Ф.И. ребенка	балл	уровень
1	Алла А.	5	высокий
2	Миша А.	3	средний
3	Катя Б.	3	средний
4	Лена В.	4	средний
5	Кира В.	2	низкий
6	Арсений Д.	1	низкий
7	Андрей Д.	4	средний
8	Максим Л.	5	высокий
9	Мила Л.	2	низкий
10	Наташа М.	5	высокий
11	Олег М.	1	низкий
12	Ваня Н.	3	средний
13	Вика О.	4	средний
14	Лариса П.	3	средний
15	Валя П.	3	средний
16	Маша П.	2	низкий
17	Костя Т.	2	низкий
18	Гера У.	3	средний
19	Слава Х.	3	средний
20	Женя Я.	3	средний

Результаты диагностики по методике «Складная картинка»

Таблица 7

№	Ф.И. ребенка	балл	уровень
1	Алла А.	13	высокий
2	Миша А.	6	средний
3	Катя Б.	6	средний
4	Лена В.	6	средний
5	Кира В.	1	низкий
6	Арсений Д.	1	низкий
7	Андрей Д.	8	средний
8	Максим Л.	13	высокий
9	Мила Л.	2	низкий
10	Наташа М.	13	высокий
11	Олег М.	1	низкий
12	Ваня Н.	8	средний
13	Вика О.	8	средний
14	Лариса П.	8	средний
15	Валя П.	6	средний
16	Маша П.	1	низкий
17	Костя Т.	1	низкий
18	Гера У.	6	средний
19	Слава Х.	6	средний
20	Женя Я.	6	средний

Результаты диагностики по методике «Спасти зайку»

Таблица 8

№	Ф.И. ребенка	балл	уровень
1	Алла А.	3	высокий
2	Миша А.	2	средний
3	Катя Б.	2	средний
4	Лена В.	2	средний
5	Кира В.	1	низкий
6	Арсений Д.	1	низкий
7	Андрей Д.	2	средний
8	Максим Л.	3	высокий
9	Мила Л.	1	низкий
10	Наташа М.	3	высокий
11	Олег М.	1	низкий
12	Ваня Н.	2	средний
13	Вика О.	2	средний
14	Лариса П.	2	средний
15	Валя П.	2	средний
16	Маша П.	1	низкий
17	Костя Т.	1	низкий
18	Гера У.	2	средний
19	Слава Х.	2	средний
20	Женя Я.	2	средний

Результаты диагностики по методике «Дорисовывание фигур»

Таблица 9

№	Ф.И. ребенка	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Уровень
		балл			
1	Алла А.	3	3	3	высокий
2	Миша А.	2	2	2	средний
3	Катя Б.	2	2	2	средний
4	Лена В.	2	2	2	средний
5	Кира В.	1	1	1	низкий
6	Арсений Д.	1	1	1	низкий
7	Андрей Д.	2	2	2	средний
8	Максим Л.	3	3	3	высокий
9	Мила Л.	1	1	1	низкий
10	Наташа М.	3	3	3	высокий
11	Олег М.	1	1	1	низкий
12	Ваня Н.	2	2	2	средний
13	Вика О.	2	2	2	средний
14	Лариса П.	2	2	2	средний
15	Валя П.	2	2	2	средний
16	Маша П.	1	1	1	низкий
17	Костя Т.	1	1	1	низкий
18	Гера У.	2	2	2	средний
19	Слава Х.	2	2	2	средний
20	Женя Я.	2	2	2	средний

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Тематический план цикла занятий по изобразительной деятельности «Обыкновенное чудо»

№	Тема	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
1.	Забавные ладошки	Развивать умение видеть целое раньше частей Освоить технику печать от руки. Создавать положительное эмоциональное отношение у детей к коллективной продуктивно-художественной деятельности.	Зрительный компонент: Рассматривание принесенных игрушек. Литературный компонент: М. Заликовская «Две любимые ладошки» Музыкальный компонент: песня «Лучики надежды и добра» (сл. и муз. Е. Войтенко).	Эмоциональный настрой Художественное слово Пластика Игра	Слушание стихотворения М. Заликовская «Две любимые ладошки». Слушание песни «Лучики надежды и добра» (сл. и муз. Е. Войтенко) Пальчиковые игры «Дружная семейка». Игра «Обведи свою ладонь и оживи» Выполнение коллективной творческой работы Творческое задание «Подбери слова к картине» Детям предлагают с помощью прилагательных, слов-сравнений, глаголов придумать «комплимент» картине.	Коллаж: коллективная работа. Освоение техники печать от руки. Ладонь или ее часть обмакивается в краску и оставляется на бумаге отпечаток. К отпечатку ладони можно добавить отпечатки одного или двух пальцев в разных комбинациях.

Продолжение таблицы

2.	Наши любимые игрушки	Развивать надситуативно – преобразовательный характер творческих решений. Освоить технику пальчики-палитра. Повышать активность и творческое самовыражение детей в творческой деятельности.	Зрительный компонент: рассматривание принесенных детьми любимых игрушек. Литературный компонент: повторение стих-й А. Барто «Игрушки» Музыкальный компонент: Чайковский П. И. «Щелкунчик» (отрывки из балета).	Эмоциональный настрой, художественное слово, творческая визуализация, пластика. Игры на развитие творческих способностей.	Слушание отрывков из балета Чайковский П. «Щелкунчик» про игрушки. Чтение знакомых стихотворений Барто А. про игрушки. Рассматривание любимых игрушек, беседа о них. Пластическое упражнение «Покажи, как может двигаться твоя игрушка» Игра: «Сказочные истории» Физкультминутка «Игрушки». Знакомство с техникой пальчики-палитра. Рисование игрушки. Презентация продуктов деятельности.	Рисунок. Освоение техники: пальчики-палитра. Особенность техники состоит в том, что ребенок рисует не кисточкой, а пальчиками руки, которые он обмакивает в краски разного цвета

Продолжение таблицы

3	Бабочки – символ счастья	<p>Развивать умение видеть целое раньше частей</p> <p>Освоить технику монотипия</p> <p>Создавать положительное эмоциональное отношение у детей к продуктивно-художественной деятельности.</p>	<p>Зрительный компонент: рассматривание фотографий бабочек.</p> <p>Литературный компонент: загадки и стихи о бабочке «Бабочка-красавица» и др.</p> <p>Музыкальный компонент: Аудиозапись «Звуки природы – Шум летнего леса».</p>	<p>Эмоциональный настрой, художественное слово, творческая визуализация, пластика. Игры на развитие творческих способностей.</p>	<p>Игры: «У кого какой характер?», «Угадай кто я»</p> <p>Упражнение на визуализацию. Дети с закрытыми глазами слушают шум летнего леса, затем рассказывают о своих представлениях.</p> <p>Отгадывают загадки, рассказывают знакомые стихи о бабочке, описывают ее с помощью предъявляемых фотографий.</p> <p>Беседа «Бабочка – символ счастья»</p> <p>Знакомство с техникой монотипия.</p> <p>Выполнение творческих работ.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p>Подарок маме.</p> <p>Освоение техники: монотипия.</p> <p>Используется гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги. На правой стороне от сгибы листа рисуется половина круга, левая сторона прижимается к правой, разглаживается. Затем лист открывается.</p>
---	--------------------------	---	--	--	--	--

Продолжение таблицы

4	Кружковые рыбки	Развивать умение видеть целое раньше частей. Освоить технику набрызг. Создавать положительное эмоциональное отношение у детей к продуктивной художественной деятельности.	Зрительный компонент: рассматривание рыбок в аквариуме или их фотографий. Литературный компонент: загадки и стихи о рыбках «Чудо в аквариуме» и др. Музыкальный компонент: Аудиозапись «Звуки природы –шум моря».	Эмоциональный настрой, художественное слово, творческая визуализация, пластика. Игры (на развитие творческих способностей).	Игры: «Волшебный круг», «Угадай кто я» Упражнение на визуализацию. Дети с закрытыми глазами слушают шум моря, затем рассказывают о своих представлениях. Отгадывают загадки, рассказывают знакомые стихи о рыбках, описывают ее с помощью предъявляемых фотографий. Знакомство с техникой набрызг. Выполнение работ. Рефлексия. Презентация работы.	Рисунок. Освоение техники: набрызг. Суть: разбрызгивании капель с помощью зубной щетки и стеки. Зубной щеткой набирается немного краски, стекой проводится по поверхности щетки – быстрыми движениями, по направлению к себе.
---	-----------------	---	---	---	---	---

Продолжение таблицы

5	Осенние фантазии	<p>Развивать творческое воображения. Освоить технику рисование «по - мокрому».</p> <p>Создавать положительное эмоциональное отношение у детей к сотрудничеству в продуктивно-художественной деятельности.</p>	<p>Зрительный компонент: рассматривание картин русских художников об осени А. Васнецова «Осень», Левитан И. «Золотая осень», И. Шишкина «Золотая осень» и др.</p> <p>Литературный компонент: стих-я А.С. Пушкина об осени.</p> <p>Музыкальный компонент: А. Вивальди «Времена года»</p>	<p>Эмоциональный настрой, художественное слово, творческая визуализация, пластика.</p> <p>Игры (на развитие творческих способностей).</p>	<p>Игры: «Фантастические гипотезы», «Придумай узор».</p> <p>Чтение отрывков из произведений А.С. Пушкина об осени.</p> <p>Под музыку Вивальди дети рассматривают и обсуждают репродукции картин об осени известных художников.</p> <p>Упражнение на визуализацию «Осенние фантазии».</p> <p>Выполнение творческой работы в парах в технике рисование «по-мокрому».</p> <p>Выставка творческих работ, рефлексия.</p>	<p>Работа в парах.</p> <p>Рисунок.</p> <p>Освоение техники: рисование «по – мокрому»</p> <p>Для рисования понадобится влажная салфетка и емкость с водой. Нужно намочить бумагу и разместить ее на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Акварельным мелком или кисточкой рисуется любое изображение.</p>
---	------------------	---	---	---	---	--

Продолжение таблицы

6	Волшебная страна	Развивать воображение, мышление. Освоить технику цветные ниточки. Создавать положительное эмоциональное отношение у детей к художественной деятельности.	Зрительный компонент: рассматривание иллюстраций к сказке Г.Х. Андресена «Олле –Лукойе» Литературный компонент: «Сказка Г.Х. Андерсена «Олле-Лукойе» Музыкальный компонент: песня «Маленькая страна» - сл. и муз. И.Николаев	Эмоциональный настрой Художественное слово. Педагогическая драматургия (путешествие), театр (отрывки из сказки) Игра	Встреча с гномиком Олле-Лукойе и путешествие в волшебную страну снов. Рассматривание иллюстраций к сказке. Беседа: «Какого цвета наши сны» Игры: «Разноцветный зонтик», «Наоборот». Знакомство с новой техникой» Пальчиковая игра «Дружба» Выполнение творческих работ Выставка творческих работ, рефлексия. Презентация творчества.	Рисунок. Освоение техники: цветные ниточки. Рисунок Нитки длиной 25-30 см, окрашиваются в разные цвета. Нитки выкладываются на одной стороне сложенного пополам листа. Концы ниток наружу. Половинки листа сложить, прижать друг к другу, разгладить. Не снимая ладони с бумаги, правой рукой осторожно выдергивать одну нитку за другой. Лист развернуть.
---	------------------	--	--	--	--	--

Продолжение таблицы

7	Сказочные птицы	Развивать реализацию творческого воображения Освоить технику цветные ниточки Создавать положительное эмоциональное отношение у детей к продуктивно-художественной деятельности.	Зрительный компонент: рассматривание картин о сказочных птицах И. Билибина (иллюстрации к сказке про жар-птицу), Т. Паркера «Фламинго», Литературный компонент: «Сказка о Жар-птице» Музыкальный компонент: «Прекрасно е далеко» - сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова «Рисуйте, рисуйте» - муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева	Эмоциональный настрой. Художественное слово. Пластика. Игра	Прослушивание детских песен. Муз. игра «Спонтанный танец» Игры: «Фантастическое животное», «Узнай птицу» Рассматривание и обсуждение картин художников о необычных птицах. Знакомство с новой техникой. Выполнение творческих работ. Выставка творческих работ, рефлексия.	Рисунок. Освоение техники: рисование по мятой бумаге. Эта техника интересна тем, что в местах сгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивной, темной – это называют эффектом мозаики.
---	-----------------	---	---	--	--	---

8	Звери-птицы-небылицы	Развивать умение видеть целое раньше частей Освоить технику рисование восковыми мелками Создавать положительное эмоциональное отношение у детей к коллективной художественной деятельности.	Зрительный компонент: рассматривание иллюстраций к небылицам Литературный компонент: С. Городецкий «Небылицы» Музыкальный компонент: «Русский перепляс» слова, Малкова В., музыка Заволокины А и Г.	Эмоциональный настрой, художественное слово, творческая визуализация, пластика. Игры	Чтение и обсуждение «Небылицы» А. Городецкого. Танцевальное творчество под песню «Русский перепляс» Игры: «Фантазеры», «Необычные картины» Освоение техники. Физкультминутка «Хомка». Выполнение рисунка в новой технике. Презентация продуктов творческой деятельности. Выставка и обсуждение творческих работ.	Коллективная работа: рисунок. Освоение техники: рисование восковыми мелками или свечой. Суть метода в том, что краска скатывается с поверхности, по которой провели восковым мелом. Флейцевой кистью или большим тампоном с краской проводится по листу – на цветном фоне появляется рисунок.
---	----------------------	---	---	--	---	---

9	Морское царство	Развивать надситуативно-преобразовательный характер творческих решений. Освоить технику граттаж. Повышать активность и творческое самовыражение детей в творческой деятельности.	Зрительный компонент: рассматривание детьми иллюстраций к сказке «Садко» и др. Литературный компонент: отрывки из сказки «Садко». Музыкальный компонент: мелодии из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»	Эмоциональный настрой Художественное слово. Педагогическая драматургия (путешествие), театр (отрывок из сказки «Садко») Игра	Путешествие на морское дно и встреча с морским царем и другими обитателями морского царства с использованием инсценировок и музыкальных отрывков из сказки «Садко». Игра «Море волнуется», «Волны-загадки» (учить находить в материале с нечеткими формами образы предметов). Знакомство с техникой граттаж. Выполнение индивидуальных творческих. Физкультминутка «Морская зарядка» Выставка и обсуждение творческих работ.	Освоение техники: граттаж. Рисунок. Наносится цветной фон акварелью и подсушивается бумага. Весь фон затирается воском. В розетку наливается смесь черной гуаши и шампуня, и наносится на парафиновый лист. Заостренной палочкой процарапывается рисунок.
---	-----------------	--	---	--	--	---

10	Фантастические цветы	<p>Развивать воображение и мышление.</p> <p>Развивать способности создавать оригинальные образы с помощью восковых мелков или свечи.</p> <p>Создавать положительное эмоциональное отношение у детей к своей продуктивной деятельности</p>	<p>Зрительный компонент: Просмотр репродукций картин «Ночные цветы» и др. Энди Рассела</p> <p>Примеры работ, выполненных восковыми мелками или свечой.</p> <p>Литературный компонент: сказка «Аленький цветочек» Аксакова, стих-е В. Серовой «Цветы»</p> <p>Музыкальный компонент: П.И. Чайковский «Мой садик».</p>	<p>Эмоциональный настрой</p> <p>Художественное слово</p> <p>Педагогическая драматургия - путешествие</p> <p>Игра</p>	<p>Игры на развитие творческих способностей: «Волшебный цветок», «Какая! Какое! Какой!»</p> <p>Беседа о необычном цветочке по сказке «Аленький цветочек» Аксакова,</p> <p>Рассматривание картин Энди Рассела и примеры рисунков.</p> <p>Знакомство с новой техникой.</p> <p>Физкультминутка «Цветок».</p> <p>Рисование фантастических цветов.</p> <p>Презентация продуктов творческой деятельности.</p>	<p>Рисунок.</p> <p>Освоение техники: рисование восковыми мелками или свечой. Суть метода в том, что краска скатывается с поверхности, по которой провели восковым мелом или свечой. Большим тампоном с краской проводится по листу – на цветном фоне появляется рисунок.</p>
----	----------------------	---	---	--	---	--

Продолжение таблицы

11	Чудо-дерево	Развивать умение видеть целое раньше частей Освоить технику граттаж. Создавать положительное эмоциональное отношение у детей к художественной деятельности	Зрительный компонент: Просмотр картинок по теме «Сказочные деревья» Литературный компонент: произведение К. И. Чуковского стих-е «Чудо-дерево» Музыкальный компонент: Шопен Ф. «Ноктюрн соль минор»	Эмоциональный настрой Художественное слово. Творческая визуализация Пластика Игра	Игра «Бывает-не бывает» Чтение отрывка из произведения «Чудо-дерево» Прослушивание музыкального произведения и рассматривание картин с изображенными сказочными деревьями. Обсуждение, где могут расти и для чего такие деревья. Подвижная игра «Ожившие деревья» Выполнение творческой работы в технике граттаж. Физкультминутка «Деревья». Выставка работ и рефлексия занятия. Сочинение историй «Мое чудо-дерево» (в совместной деятельности).	Рисунок. Освоение техники «граттаж» Освоение техники: наносится цветной фон акварелью и подсушивается бумага. Весь фон затирается воском. В розетку наливается смесь черной гуаши и шампуня, и наносится на парафиновый лист. Заостренной палочкой процарапывается рисунок.
----	-------------	--	---	---	---	---

Продолжение таблицы

12	Звездопад	Развивать реализацию творческого воображения Освоить технику рисование «по - мокрому». Создавать положительное эмоциональное отношение у детей к сотрудничеству в продуктивно-деятельности.	Зрительный компонент: просмотр презентации «Звездное небо» Литературный компонент: стих-е «Млечный Путь» Римма Алдолина Музыкальный компонент: Песенка о звездах сл. Михайлов Ю., муз. Рыбников А. , к/ф «Про Красную Шапочку» Ты мне веришь? - сл. Кохановский И., муз. Рыбников А.	Эмоциональный настрой, художественное слово, творческая визуализация, пластика, игры	Игры: «Загадай желание», «Придумай звездный узор» Чтение стихотворений о звездах. Просмотр презентации «Звездное небо», Муз упражнение под музыку «Спонтанный танец» Упражнение на визуализацию «Звездопад». Выполнение творческой работы в парах в технике рисование «по-мокрому». Выставка творческих работ, рефлексия.	Рисунок. Работа в парах Освоение техники: рисование «по – мокрому». Для рисования понадобится влажная салфетка и емкость с водой. Нужно намочить бумагу и разместить ее на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Акварельным мелком или кисточкой рисуется любое изображение.
----	-----------	---	--	--	---	--

Продолжение таблицы

13	Приключения ежика	Развивать умение видеть целое раньше частей Освоить технику штрих. Создавать положительное эмоциональное отношение у детей к продуктивно-художественной деятельности.	Зрительный компонент: Просмотр фотографий ежика. Литературный компонент: чтение рассказа Ч. Чуковского «Еж», загадки про ежика. Музыкальный компонент: Песня «Маленький ежик». Автор Москвин В.	Эмоциональный настрой Художественное слово. Пластика (движения) Игра	Дети отгадывают загадки про ежика, рассматривают его на фотографиях, описывают его. Обсуждение рассказа Ч. Чуковского «Еж». Определение характерных особенностей этого зверя. Муз. игра «Маленький ежик» Знакомство с техникой штрих. Выполнение творческой работы. Сочинение истории «Приключения ежика». Рассказывание историй с иллюстрацией (на другом занятии)	Рисунок Освоение техники: штрих. Можно рисовать сангиной, карандашом, углем. Применяется для выполнения графической части рисунка. Штрих применяют игольчатый, спиралеобразный, точечный.
----	-------------------	---	---	---	---	---

14	Иллюстрация к любимой сказке	Развивать творческое воображение и мышление Закрепить умение применять нетрадиционные техники для выражения своего творческого замысла. Создать творческий продукт в соответствии с замыслом	Зрительный компонент: Выставка «Моя любимая сказка». Литературный компонент: отрывки из знакомых сказок. Музыкальный компонент: Песня «Где водятся волшебники» - муз. Минков М., сл. Энтин Ю., «Когда мои друзья со мной» - муз. В. Шаинского, сл. М. Танича	Эмоциональный настрой Художественное слово. Пластика (движения) Игра	Дети рассматривают выставку своих любимых сказок, по желанию рассказывают о них. Рассматривают иллюстрации к сказкам и обсуждают, насколько они совпали с их собственными представлениями о сказочных героях. Игра «Пропавшие страницы» Слушание песни «Где водятся волшебники» Воспитатель предлагает каждому сделать иллюстрацию к своей любимой сказке в любой понравившейся изученной технике. Дома с помощью родителей ребенок может сделать еще несколько иллюстраций и представить на заключительном занятии проект: свою любимую книгу с собственными иллюстрациями.	По выбору ребенка любая изученная техника. Рисунок. Детско-родительский проект «Моя любимая сказка»
----	------------------------------	--	--	---	---	---

Продолжение таблицы

15	Наш вернисаж	Развивать творческое воображение и мышление. Закрепить умение применять нетрадиционные техники для выражения своего творческого замысла. Учить презентовать свой творческий продукт.	Зрительный компонент: Выставка «наши творческие работы». Литературный компонент: отрывки из знакомых сказок. Музыкальный компонент: музыка из балета Чайковского П.И. «Щелкунчик»	Эмоциональный настрой Художественное слово. Презентация продуктов деятельности.	Рассматривание выставки творческих работ совместно с родителями. Презентация творческих проектов – книг с иллюстрациями. Подведение итогов работы. Рефлексия. Психологические игры: «Большой хоровод», «Я желаю тебе...»	Презентация проектов «Моя любимая сказка», выставка самых лучших творческих работ каждого ребенка.
----	--------------	--	--	---	--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Дидактические игры и упражнения, используемые в работе с детьми старшего дошкольного для развития их творческих способностей

«Какая! Какое! Какой!»

Дети встают в круг, передают из рук в руки какой-либо природный объект. Познакомившись с ним, ребенок должен выразить свои ощущения в слове. Передвигаясь по кругу, природный объект постепенно раскрывает перед нами свои новые грани. Например, желудь - овальный, гладкий, твердый и т. д.

«На что похоже».

Дети передают по кругу природный объект, сравнивая его с другими знакомыми предметами. Например, колосок - на дерево, перышки птички, метелочку, косичку, хвост и т. д.

«Собери узор».

Воспитатель предлагает детям в индивидуальном порядке выложить на бумажных кругах или полосках узор из плоских природных форм - семян тыквы, арбуза, дыни и т. д. Используется прием чередования контрастных по форме и цвету природных материалов.

«Превращалочка».

Воспитатель предлагает детям, используя различные природные материалы, выложить на листе бумаги любой, знакомый образ, а затем из тех же деталей создать совсем другое изображение.

«Камушки на берегу».

Цель: научить детей создавать новые образцы на основе восприятия схематических изображений.

Материал: большая картинка, на которой изображены морской берег, несколько камушков (5 - 7) разной формы (каждый камень имеет сходство с каким-нибудь предметом, животным или человеком).

Ход игры: взрослый показывает детям картинку и говорит: « По этому берегу прошел волшебник и все на своем пути превратил в камушки. Вы должны угадать, что было на берегу и придумать историю про каждый камушек. Что это такое? Как он оказался на берегу? И т. д.»

«Веселый гном».

Цель: научить детей создавать образы на основе восприятия схематического изображения предмета.

Материал: картинка на которой изображен гном с мешочком в руках и несколько вырезанных из бумаги мешочков разной формы, которые можно накладывать на рисунок и менять в руках у гнома.

Ход игры: взрослый показывает детям картинку и говорит, что в гости к детям пришел гном; он принес подарки, но что дети должны угадать сами. Придумайте историю про один из подарков и про ребенка, который его получил.

«На что это похоже».

Цель: научить детей в воображении создавать образы предметов, основываясь на их схематическом изображении.

Материал: набор из 10 карточек; на каждой карточке нарисована одна фигурка, которая может восприниматься как деталь или контурное изображение отдельного предмета.

Ход игры: взрослый показывает картинку из набора и спрашивает на что это похоже. Важно поддерживать инициативу детей, подчеркивать, что каждый ребенок должен дать свой оригинальный ответ.

«Чудесный лес».

Цель: научить детей создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения.

Материал: одинаковые листы бумаги, на которых нарисовано несколько деревьев и в разных местах расположены неоконченные, неоформленные изображения. Наборы цветных карандашей.

Ход игры: взрослый раздает детям листы бумаги и предлагает нарисовать лес, полный чудес, а затем рассказать про него историю.

«Перевертыши».

Цель: учить детей создавать в воображении образы предметов на основе восприятия схематических изображений отдельных деталей этих предметов.

Материал: Карандаши, наборы из 8 - 16 карточек. Каждое изображение расположено таким образом, чтобы осталось свободное место для дорисовывания картинки.

Ход игры: взрослый предлагает детям пририсовать к фигурке все, что угодно, но так, чтобы получилась картинка. Затем надо взять еще одну карточку с такой же фигуркой, положить ее вверх ногами или боком и превратить фигурку в другую картинку. Когда дети выполняют задание - взять карточки с другой фигуркой.

«Чем может быть...»

Цель: учить придумывать новое применение знакомым предметам.

Педагог раздает детям палочки, пуговицы, трубочки, колечки и др. Дети выполняют задание.

«Портрет из пуговиц»

Цель: учить выполнять аппликации из пуговиц. Педагог рассказывает детям, что создать портрет можно разными средствами: краской, соломкой, пластилином, лоскутами ткани, показывает пуговицы и предлагает каждому ребенку портрет для копирования с помощью пуговиц.

«Фантазёры»

Цель: развитие воображения, образного мышления.

Оборудование: пластилин, зубочистки, вата, цв. бумага т.д. .

Ход игры: взрослый предлагает первому игроку задумать какой-нибудь предмет и сделать только один элемент из предложенных материалов. Второй игрок говорит, что это может быть, и добавляет свой элемент. Следующий должен придумать что-то другое и добавить элемент в соответствии со своим замыслом. Так продолжается до тех пор, пока кто-нибудь из играющих уже не сможет изменить поделку по-своему. Выигрывает ребёнок, который внёс последнее изменение.

«Необычные картины»

Цель: развитие воображения, образного мышления, мелкой моторики.

Оборудование: поднос, пуговицы, скрепки, пробки от бутылок, флаконов, природный материал: соломка, чешуйки шишек, ракушки, мелкие камушки, засушенные цветы, листья, семена растений, лист картона.

Ход игры: на подносе разложен материал. Взрослый предлагает создать необычные картины, а для их создания требуются не карандаши и краски, а то, что лежит на подносе. Представьте себе картину, которую хотите получить. Сделайте её набросок на листе бумаги. При помощи взрослого прикрепите к картону.

«Волшебные кляксы»

Перед игрой изготавливают несколько клякс: на середину листа выливается немного чернил или туши и лист складывают пополам. Затем лист разворачивают и теперь можно играть. Участники по очереди говорят. Какие предметные изображения они видят в кляксе или её отдельных частях.

Выигрывает тот, кто назовёт больше всего предметов.

«Фантастические гипотезы»

Цель: развивать творческое воображение и теоретическое мышление. Что было бы, если... (город умел летать, часы шли наоборот и т.п.)?

Краткие конспекты интегрированных занятий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Рекомендуемое общее время занятий: 25 минут.

1. Тема занятия: «Забавные ладошки».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: выполнить коллективную творческую работу (коллаж из детских ладошек).

Образовательные задачи:

- обучающие: освоить технику печать от руки;
- развивающие: развивать умение видеть целое раньше частей;
- воспитательные: создавать положительное эмоциональное отношение у детей к коллективной продуктивно-художественной деятельности.

Техника выполнения творческой работы: освоение техники печать от руки. Ладонь или ее часть обмакивается в краску и оставляется на бумаге отпечаток. К отпечатку ладони можно добавить отпечатки одного или двух пальцев в разных комбинациях.

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: аудио-магнитофон.

Материалы и средства: простые карандаши, листы формата А 4, ватман формат А 2, краски (гуашь), разведенные в тарелочках, влажные салфетки.

Зрительный ряд: рассматривание вариантов рисунков, сделанных из ладошек.

Литературный компонент: М. Заликовская «Две любимые ладошки»

Музыкальный компонент: песня «Лучики надежды и добра» (сл. и муз. Е. Войтенко).

Словарная работа: учить употреблять в речи прилагательные, слова-сравнения, глаголы (задание – придумать «комплимент» картине).

Предварительная работа с воспитанниками: игры в теневом театре «На что похожи наши ладошки».

Взаимодействие с родителями: групповая консультация на тему «Творчество на кончиках пальцев».

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Список литературы к занятию

1. Акуnenок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. – №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.-М.:Издательство «Скрипторий 2003, 2013. – 341с.
3. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий / Т. С. Комарова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с.
4. Лыкова, И. А., Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.

5. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Погодина С. В. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2012. – 352 с.

2. Тема занятия: «Наши любимые игрушки».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: выполнить рисунок любимой игрушки с помощью техники пальчики-палитра.

Образовательные задачи:

- обучающие: освоить технику пальчики-палитра.
- развивающие: развивать надситуативно – преобразовательный характер творческих решений;
- воспитательные: повышать активность и творческое самовыражение детей в творческой деятельности.

Техника выполнения творческой работы: особенность техники состоит в том, что ребенок рисует не кисточкой, а пальчиками руки, которые он обмакивает в краски разного цвета.

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: аудио-магнитофон.

Материалы и средства: листы формата А 4, краски (акварель или гуашь), влажные салфетки.

Зрительный ряд: рассматривание принесенных любимых игрушек.

Литературный компонент: повторение стих-й А. Барто «Игрушки»

Музыкальный компонент: Чайковский П. «Щелкунчик» (отрывки из балета).

Словарная работа: обучение правильному употреблению в речи уменьшительно-ласкательных суффиксов.

Предварительная работа с воспитанниками: составление коротких описательных рассказов о любимых игрушках, графические наброски игрушек.

Взаимодействие с родителями: групповая консультация на тему «Влияние уровня сформированности мелкой моторики на успешность общего развития ребенка».

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Список литературы к занятию

1. Акуnenок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. – №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.-М.:Издательство «Скрипторий 2003, 2013. – 341с.
3. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий / Т. С. Комарова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с.
4. Лыкова, И. А., Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.
5. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Погодина С. В. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2012. – 352 с.

3. Тема занятия: «Бабочки – символ счастья».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: сделать подарок маме с помощью техники монотипия.

Образовательные задачи:

- обучающие: освоить технику монотипия;
- развивающие: развивать умение видеть целое раньше частей;
- воспитательные: создавать положительное эмоциональное отношение у детей к продуктивно-художественной деятельности.

Техника выполнения творческой работы: освоение техники: монотипия. Используется гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги. На правой стороне от сгибы листа рисуется половина круга, левая сторона прижимается к правой, разглаживается. Затем лист открывается.

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: аудио-магнитофон.

Материалы и средства: листы формата А 4, краски (акварель или гуашь), влажные салфетки, кисточки разного размера.

Зрительный ряд: рассматривание фотографий бабочек.

Литературный компонент: загадки и стихи о бабочке «Бабочка-красавица» и др.

Музыкальный компонент: Аудиозапись «Звуки природы – Шум летнего леса».

Словарная работа: «бабочка», «символ», «счастье».

Предварительная работа с воспитанниками: изучение строения, особенностей поведения и жизни бабочек, легенд и примет, связанных с бабочками.

Взаимодействие с родителями: информация на стенд в родительский уголок «Нетрадиционные техники рисования».

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Список литературы к занятию

1. Акуnenок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. – №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.-М.:Издательство «Скрипторий 2003, 2013. – 341с.
3. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий / Т. С. Комарова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с.
4. Лыкова, И. А., Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.
5. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Погодина С. В. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2012. – 352 с.

4. Тема занятия: «Кружевные рыбки».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: сделать рисунок рыбок с помощью техники набрызг.

Образовательные задачи:

- обучающие: освоить технику набрызг
- развивающие: развивать умение видеть целое раньше частей;
- воспитательные: создавать положительное эмоциональное отношение у детей к продуктивно-художественной деятельности.

Техника выполнения творческой работы: освоение техники набрызг. Суть: разбрызгивании капель с помощью зубной щетки и стеки. Зубной щеткой набирается немного краски, стекой проводится по поверхности щетки – быстрыми движениями, по направлению к себе.

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: аудио-магнитофон.

Материалы и средства: листы формата А 4, краски (акварель), влажные салфетки, зубные щетки, стеки.

Зрительный ряд: рассматривание рыбок в аквариуме или их фотографий.

Литературный компонент: загадки и стихи о рыбках «Чудо в аквариуме» и др.

Музыкальный компонент: Аудиозапись «Звуки природы –шум моря»

Словарная работа: «кружева», «набрызг», «море», «легенда».

Предварительная работа с воспитанниками: изучение особенностей поведения и жизни морских рыбок, легенд, связанных с ними.

Взаимодействие с родителями: статья на сайт детского сада «Нестандартные техники рисования – самый короткий путь к развитию творческих способностей ребенка».

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Список литературы к занятию

1. Акуnenок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. – №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.-М.:Издательство «Скрипторий 2003, 2013. – 341с.
3. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий / Т. С. Комарова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с.
4. Лыкова, И. А., Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.
5. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Погодина С. В. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2012. – 352 с.

5. Тема занятия: «Осенние фантазии».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: сделать осенний пейзаж с помощью техники рисование «по -мокрому».

Образовательные задачи:

- обучающие: освоить технику рисование «по -мокрому».
- развивающие: развивать творческое воображение;
- воспитательные: создавать положительное эмоциональное отношение у детей к сотрудничеству в продуктивно-художественной.

Техника выполнения творческой работы: Работа в парах. Рисунок. Освоение техники: рисование «по – мокрому». Для рисования понадобится влажная салфетка и емкость с водой. Нужно намочить бумагу и разместить ее на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Акварельным мелком или кисточкой рисуется любое изображение.

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: аудио-магнитофон.

Материалы и средства: листы формата А 4, краски (акварель), акварельные мелки, кисточки разного размера, емкости в водой, влажные салфетки.

Зрительный ряд: рассматривание картин русских художников об осени А. Васнецова «Осень», Левитан И. «Золотая осень», И. Шишкина «Золотая осень» и др.

Литературный компонент: стих-я А.С. Пушкина об осени.

Музыкальный компонент: А. Вивальди «Времена года» - «Осень».

Словарная работа: «фантазии», «осень», «пейзаж».

Предварительная работа с воспитанниками: беседы об осенних явлениях природы, прогулки по осеннему лесу, наблюдения за осенними изменениями в природе.

Взаимодействие с родителями: беседа на родительском собрании «Занимаемся художественным творчеством вместе с ребенком».

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Список литературы к занятию

1. Акуnenок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. – №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.-М.:Издательство «Скрипторий 2003, 2013. – 341с.
3. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий / Т. С. Комарова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с.
4. Лыкова, И. А., Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.
5. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Погодина С. В. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2012. – 352 с.

Репродукции картин к занятию «Осенние фантазии»



Васнецов Аполлинарий «Осень». 1910-е



Исаак Левитан «Золотая осень» 1895 г



Иван Шишкин «Золотая осень» 1888 г.



Жуковский С. Ю. Осенняя аллея.



Мясоедов Г. Г. Осеннее утро. 1893г.



Остроухов И. С. Золотая осень

Стихотворения А.С. Пушкина об осени

Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

Октябрь уж наступил — уж роща отряхает
Последние листы с нагих своих ветвей;
Дохнул осенний хлад — дорога промерзает.
Журча еще бежит за мельницу ручей,
Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает
В отъезд поля с охотою своей,
И страждут озими от бешеной забавы,
И будит лай собак уснувшие дубравы.



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Сергачева Наталья Владимировна

Факультет, кафедра, номер группы

**Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества ДО-1501z**

Название работы

**Развитие творческих способностей у детей старшего
дошкольного возраста на занятиях
по комментированному рисованию**

Процент оригинальности

60,8%

Дата 20.01.2020 г.

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов